

Polaroid
Polaroid
Polaroid
Polaroid
Polaroid

**XVIII. ESZTERGOMI
FOTOGRAFIAI BIENNALE 2012.**

POLAROID



További támogatók:
Padlzsán Étterem
Balassa Bálint Iskola

A XVIII. Esztergomi Fotográfiai Biennale 2012. megrendezésében
segítséget nyújtottak:

Baki Péter, az MFM igazgatója,

Tóth EGO István, az instART Csoport vezetője,

Balla András, az Esztergomi Fotográfiai Biennale művészeti vezetője,

Kollár Hilda művészeti előadó, Esztergomi Művelődési Ház,

valamint

az **Esztergomi Art Fotográfiai Stúdió** tagjai

Kiállítva:

Először a Magyar Fotográfiai Múzeumban,

2012. március 20. – május 27.

Megnyitotta: **Balla András**, az EFB művészeti vezetője

Másodszor Esztergomban, a Vármúzeum Rondella Galériájában

2012. szeptember 7. – szeptember 23.

Köszöntőt mondott:

Rezi Kató Gábor, az Esztergomi Vármúzeum igazgatója

A kiállítást méltatta:

Baki Péter, a Magyar Fotográfiai Múzeum igazgatója

Az új vezetőséget bemutatta:

Balla András, az EFB művészeti vezetője

Instant melankólia?

CSIZMADIA ALEXA

*„Miért, hogy mindazok, akik kimagaslóak a filozófiában vagy a politikában vagy a költészetben vagy a művészetekben, melan-
kolikusak?” (Arisztotelész)*

„A kép, amely a tenyeredben hívódik elő” – így hangzott a Polaroid híres szlogenje, és talán ez az azonnali kielégülés bűvölte el Amerikát olyannyira, hogy a 60-as évekre az instant kamera már minden második ottani háztartásban alaptartozékká vált – miközben nálunk hosszú ideig csupán kuriózumnak számított, ha ugyan nem úri huncutságnak. A Polaroid céget 1948-ban megalapító Edwin Land azonban nem csak a háztartások és a turisták igényeinek akart megfelelni. Fotóművészekkel, többek között az akkor már a New York-i Museum of Modern Art gyűjteményében is kiemelt helyen szereplő Ansel Adamsszel szövetkezett, hogy fototechnikai újdonságát a lehető legnagyobb presztízs övezzé, s ezzel elfogadtassa a Polaroidot mint **valódi** fényképet. Adams, a tájkép fennkölt poétája a gyár különböző nyersanyagaival kísérletezett meggyőző eredménnyel. Land körmönfont marketing munkájának hatása máig érezhető; az instant fotó képi világa az azóta eltelt 65 év alatt a fotó esztétikájára és a kortárs képzőművészetre is felmérhetetlen hatást gyakorolt.

A Polaroid 65 kiállítás is ez előtt tiszteleg. A Kecskeméti Fotográfiai Múzeumban megrendezett tárlat, amely a múzeum, a XVIII. Esztergomi Fotográfiai Biennale és az instART alkotócsoport összefogásával jött létre, a sikeres kecskeméti bemutató után Esztergomban is látható lesz, némileg kibővített formában.

Mi az a varázslat, ami annyi fotóst rabul ejt a Polaroid technikában? Aligha az amatőröket lenyűgöző azonnaliság, sokkal inkább a sajátos képminőség: Hervé Guibert¹ szellemszerű képként írja le, mintha egy álom szűrőjén keresztül látnánk. Azaz egyfajta instant nosztalgia, a technika a képet szinte születése pillanatában átteszi a félmúltba. Ez adja a képek erős hangulatát, ha úgy tetszik, akcentusát. S mivel a Polaroid mára egyfajta történeti érdekességé vált, a régebbi technikához való visszanyúlás is a nosztalgia olvasatot erősíti fel. A Polaroid 65 kiállítás képei közül talán Bécsi Imre, Hajdú József, Nagy Anita, Tikos Dóra és Vágó-Lévai Katalin képei hozzák a legerősebben ezt a jelenbe oltott múltat.

Az SX70 piacra kerülése (1972) utáni időszakot tekintik a Polaroid aranykorának, az amatőr és a professzionális használat területén egyaránt. Ez az időszak egybeesett a képzőművészek egy részének a klasszikus értelemben vett képalkotástól való elfordulásával, és a konceptuális művészet megerősödését hozta. A lázadás ideális eszköze volt a Polaroid kamera is, melyet ekkoriban sok művész használt, köztük Lucas Samaras vagy az a Marie Cosindas, akit a Polaroid cég kért fel arra, hogy laboratóriumait igénybe véve kísérletezzon vele. Talán ez a korszak inspirálta a kiállítás alkotói közül Barta Zsolt Pétert, Kecskés Pétert vagy Stalter Györgyöt is.

¹ Hervé Guibert, *L'image fantome* (Ghost Image) 1981

Szamódy Zsolt Olaf nagyméretű csendéletei egy klasszikus festészeti témát, a barokk vanitas motívumait idézik fel, és a prezentációjuk (paszpartu nélküli hangsúlyos keret) is értelmezhető festészeti utalásként, a fényképezés korai időszakát is felidéve, a kort, amikor a fotó még a festményhez képest definiálta magát.

Néhány művész számára mintha nem a klasszikus értelemben vett fotográfián lenne a hangsúly, hanem a fotográfiai képalkotáson, Török László és Simon Csilla további rétegekkel gazdagítják a csupán kiindulópontként használt fotót, s mozdítják műveiket a grafikák irányába.

Mint köztudott, Andy Warhol a 70-es és 80-as években mindenhová magával vitte Polaroid kameráját, mintha a celebritások csillogó világa mögé csak ezzel tudna leginkább behatolni, festményeinek is szinte mindig instant kép volt a kiindulópontja. A társasági snapshot lassan új műfajt teremtett, bár a privátszféra előtérbe kerülésénél és az intim fotó elemzésénél mintha elsikkadna, hogy ez a műfaj is minden bizonnyal sokat köszönhet a Polaroid megjelenésének. Vedres Ági Kecskeméten bemutatott képei erre is emlékeztetnek.

Az egyre izgalmasabb felvetésekkel megjelenő hibaizmus fontos részét alkotják az anyaghibából, kémiai folyamatokból adódó véletlenszerű képek, amikből ezúttal Szentpéteri Szandra mutat be izelítőt, s ezek szintén erősen, szinte szervesen kapcsolhatók a Polaroid technikához.

Timár Péter fénytanulmánya André Kertész világát idézi, aki nek munkásságában szintén megkerülhetetlen a Polaroid. A fotóművészet klasszikusaira mások is utalnak, például Gombos Lajos vagy Fejér Zoltán.

Roland Barthes a Világoskamra című alapvetésében úgy találja, a Polaroid kamera kellemes játékszer, de gyakran okozhat csalódást, főleg, ha nem fotóművészek dolgoznak vele. A Polaroid 65 kiállítás mintha ezt támasztaná alá, a technika művészi értelemben vett használatát, létjogosultságát igazolja vissza, noha az ma már aligha szorol rá erre. A kiállított anyag remek válogatás: nemcsak a műfaj iránt elkötelezett hazai alkotókról nyújt keresztmetszetet, hanem alkalmat adhat arra is, hogy a fotó és a társ művészetek viszonyát vizsgáljuk.

A tárlatot a mezőtúri Fazekas Lajos hazánkban egyedülálló, történeti igényű gyűjteménye egészíti ki. A kamerák és egyéb efe-mer tárgyak megjelenése a kiállítóterben szintén emlékezésre és összegzésre inspirál.

Roland Barthes szentimentális aktivitásnak nevezte a fotózást. Ha ez valóban így van, akkor leginkább a Polaroid technikával készült képekre igaz, melyekben különös elegyet alkot a jelen és a múlt, s szinte megkerülhetetlen a melankólia. A technika és a drága alapanyagok megkivánják az alapos felkészülést is, a kép gondos megtervezését, talán ezért kíván a műfaj annyi elkötelezettséget és alázatot, s sokak számára kevésbé vonzó a digitális képalkotás tét nélkülinek tűrő korában. De talán a digitális fotó hívei is tudják, hogy számukra is a Polaroid kövezte ki az utat. ■



Széttört csendélet, 18×24 cm, Direkt polaroid, 1996



•



••

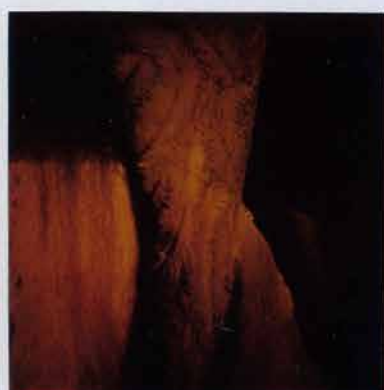
•••

Transmission - Secret,
7,8×7,8 cm, Polaroid 600
- szkennelve, giclée print,
1994-2012 •

Transmission - Love,
2 db, egyenként 7,8×7,8 cm,
Polaroid 600 - szkennelve,
giclée print, 1996-2012 ••,•••



Transmission - Song,
2 db, egyenként 7,8×7,8 cm,
Polaroid 600 - szkennelve,
giclée print, 1996-2012
••••, •••••

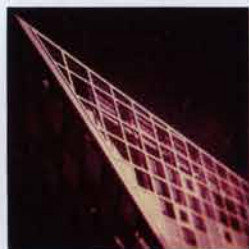


Succubus, 11×27 cm,
3 db SX70, 1991-92 ●

Hatalom, 11×27 cm,
3 db SX70, 1991 ●●

Sírkő, 11×27 cm,
3 db SX70, 1992 ●●●

Classica, 11×27 cm,
3 db SX70, 1991 ●●●●





Lupa, 43×34 cm, Lyukkamera, Polaroid 690, 2011 ●

Hosszú várakozás, 43×34 cm, Lyukkamera, Polaroid 690, 2010 ●●

A hely, ahol a végtelenségbe nézők találkoznak, 43×34 cm, Lyukkamera, Polaroid 690, 2010 ●●●

KRK, 43×34 cm, Lyukkamera, Polaroid 690, 2011 ●●●●





A Férc című sorozatból 1-5., 35×35 cm, Polaroid 665 szkennelve, giclée print, 2001 ●-●●●●●

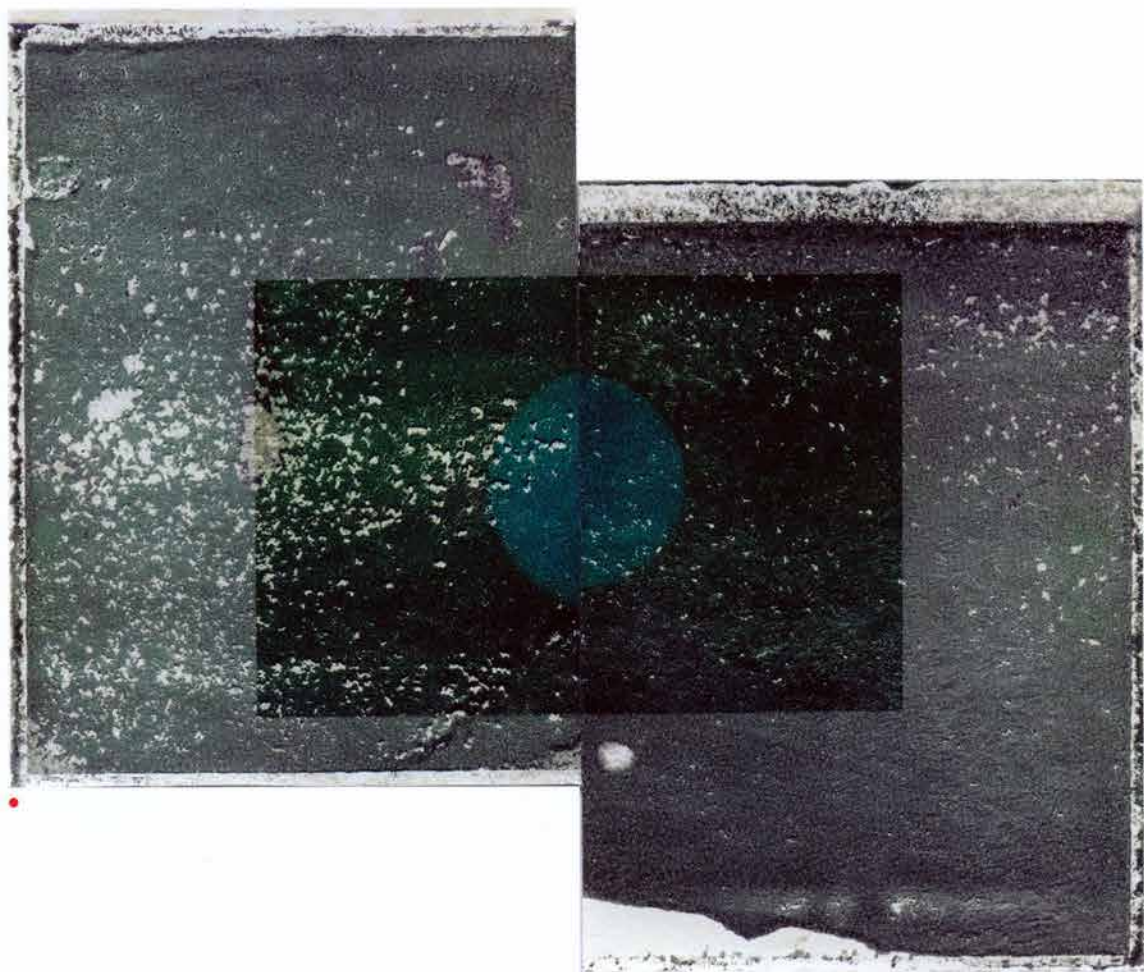




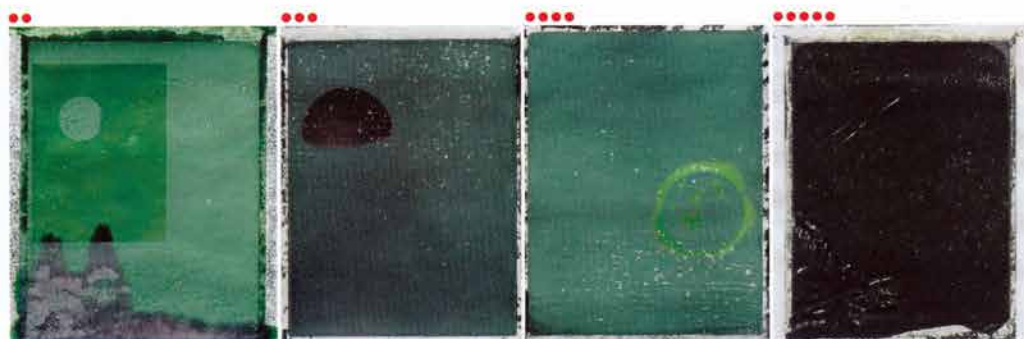
Mozgássérült, 10,8×8,5 cm, Fuji Instax 200, 2012 ●

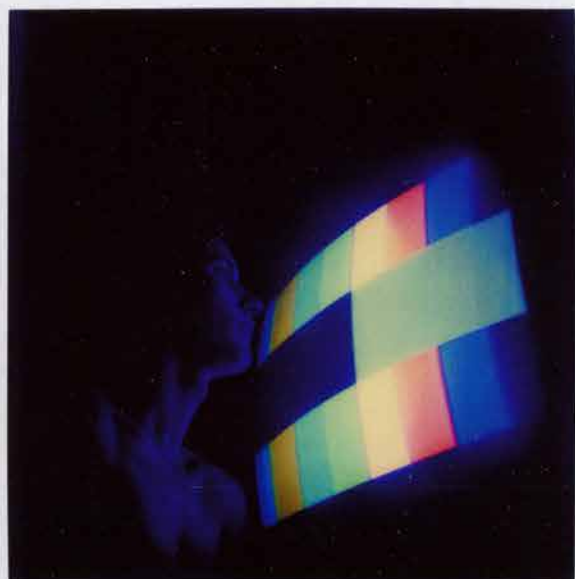
Nő. Férfi. Ámen., 10,8×8,5 cm, Fuji Instax 200, 2012 ●●

Autóklub, 10,8×8,5 cm, Fuji Instax 200, 2012 ●●●



Space 1-5., 10x8,5 cm, Polaroid transfer, 2010-2011 ● - ●●●●●





A TV című sorozatból, 35×28 cm, SX70 szkennelve és printelve, 1983 B/2012 ●-●●●●



Twin Peaks, 8,5×26 cm, Polacolor100, 1998/2000 ●

Hat a hatodikon 1-3., 10×8 cm/db, Polaroid 600, 2000 ●●

Kockapóket 1-9., 27×25 cm, SX70, 1999 ●●●

Szemorvos, 34×34 cm, Polapan 665, 1997 ●●●●





Paprika, 8,8×10,8 cm, Impossible PX 100 Silver Shade, 2010 ● ● Önarckép-árnyékkép, 8,8×10,8 cm, Impossible PX 100 Silver Shade, 2010 ● ●

Ivócimborák, 2 db, egyenként 8,8×10,8 cm, Impossible PX 100 Silver Shade, 2010 ● ● ●





• Pola fashion, 60×80 cm, Polaroid 55, 2005 •

Back with bottom, 60×80 cm, Polaroid 55, 2003 ••

Bowel, 60×80 cm, Polaroid 55, 2005 •••

Cuttle fish, 70×90 cm, Polaroid 55, 2003 ••••





Cím nélkül 1-5. ●-●●●●●

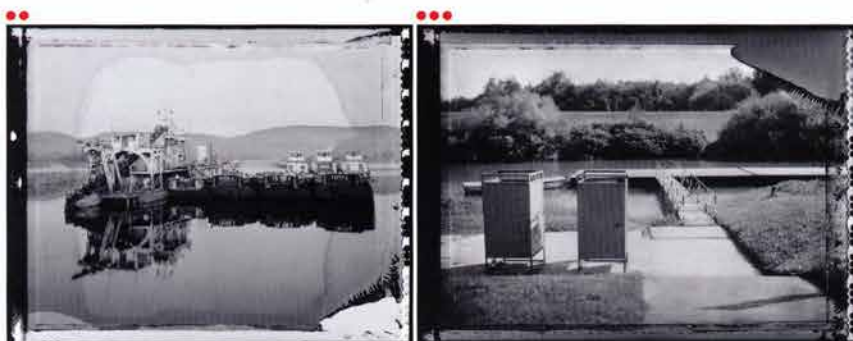


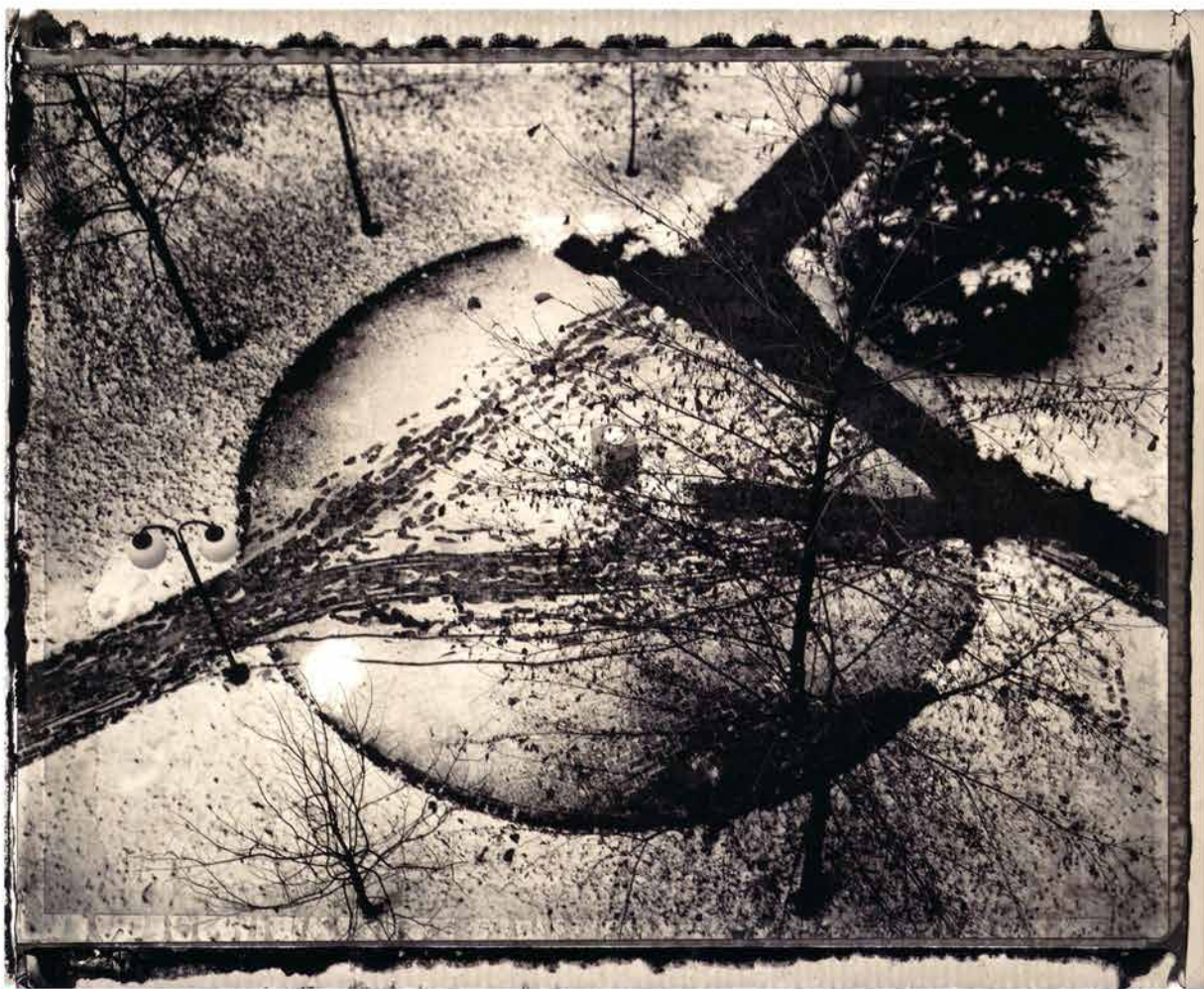


Tokod, üvegyár I., 30×40 cm, Zselatinos ezüst nagyítás, 2009 ●

Uszályok, 30×40 cm, Zselatinos ezüst nagyítás, 2008 ●●

A szoc-Körös, 30×40 cm, Zselatinos ezüst nagyítás, 2008 ●●●



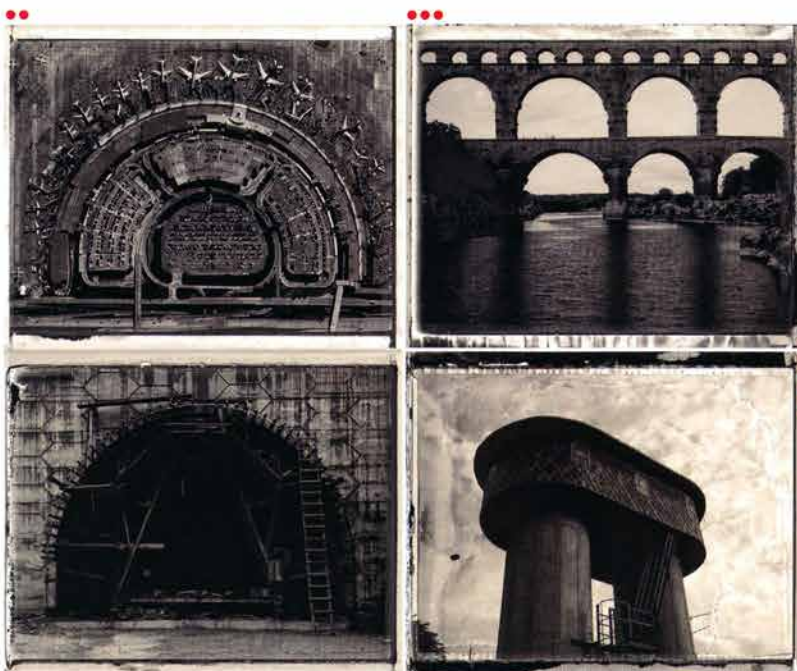


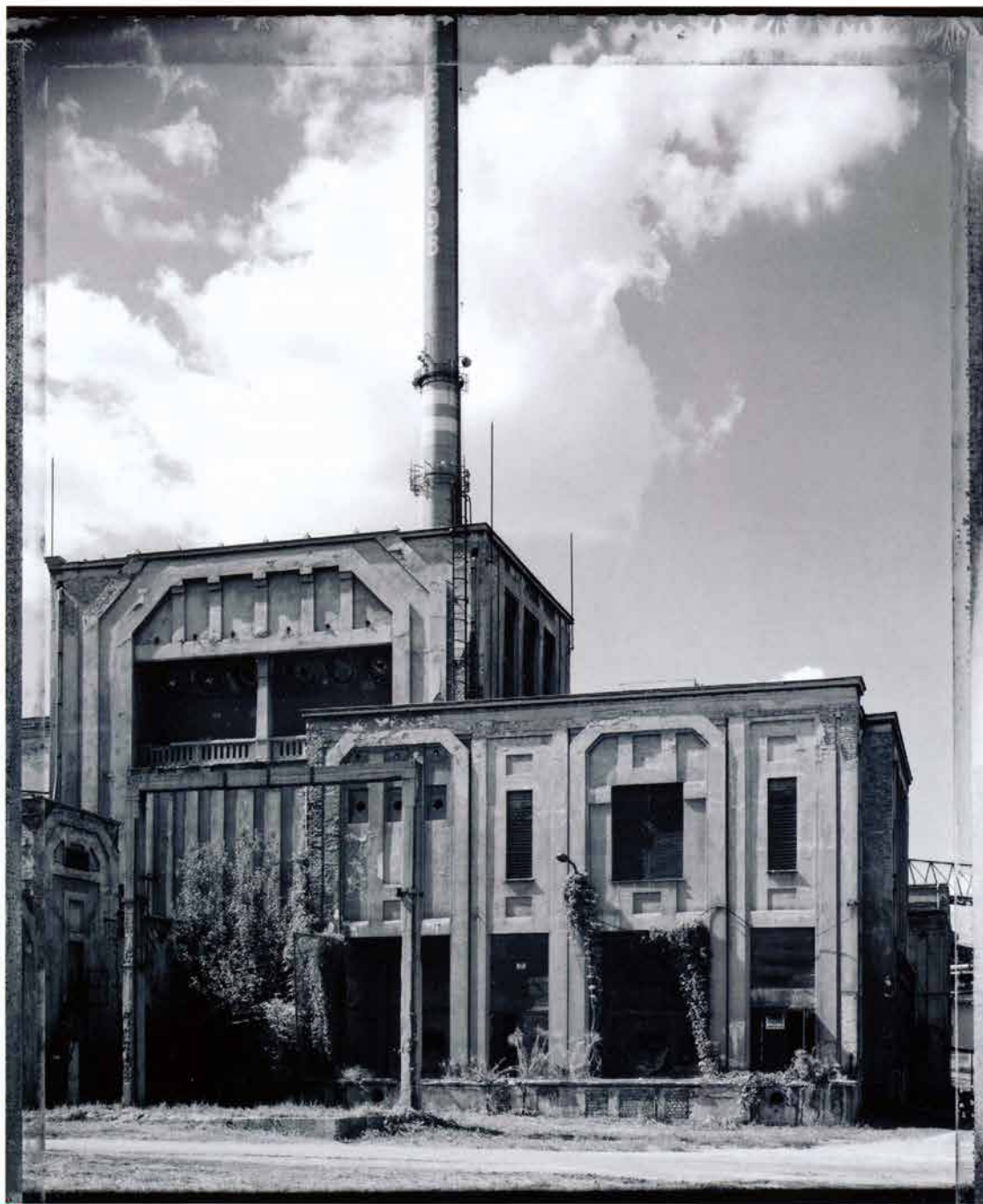
Udvar, Budapest, 47×38,5 cm, Polaroid 665 negatív szkennelve, giclée print ●

Reptér, Dallas – Alagút, Erdély, 24×19,8 cm, Polaroid 665 negatív szkennelve, giclée print ●●

Pont du Gard, Provence, 47×38,5 cm, Polaroid 665 negatív szkennelve, giclée print ●●●

Víztorony, Győr, 47×38,5 cm, Polaroid 665 negatív szkennelve, giclée print ●●●●





Tatabánya 2., 45×55 cm, Polaroid 55/ff nagyítás, 2003 ●

Tatabánya 5., 45×55 cm, Polaroid 55/ff nagyítás, 2003 ●●

Tatabánya 10., 45×55 cm, Polaroid 55/ff nagyítás, 2003 ●●●

Tatabánya 8., 45×55 cm, Polaroid 55/ff nagyítás, 2003 ●●●●



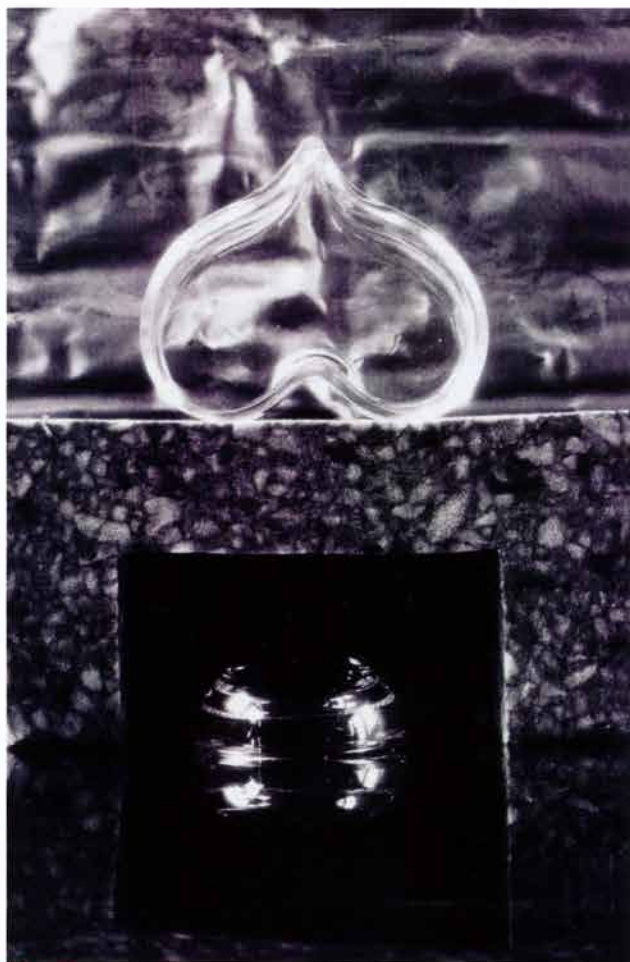
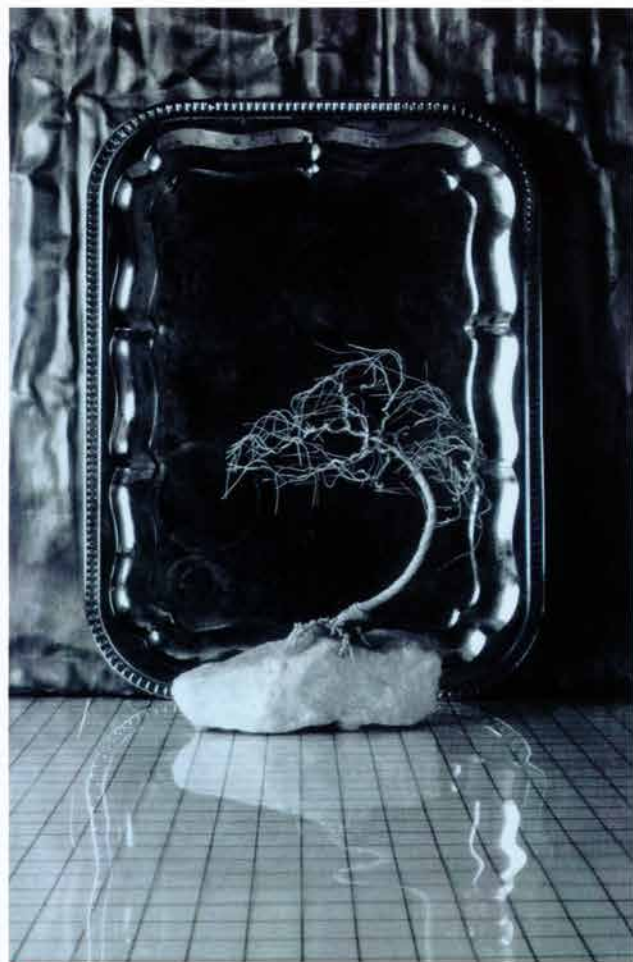


Tresz Zsuzsa ruhatervező, Polaroid 55/ff nagyítás, 1995 ●

Pinczehelyi Sándor képzőművész, Polaroid 55/ff nagyítás, 1995 ●●

Weber Kristóf zeneszerző, Polaroid 55/ff nagyítás, 1995 ●●●





•
••
Hommage à Kertész - AK1/4, 8×10", 24×36 mm Polaroid, 1997 •

Hommage à Kertész - AK1/5, 8×10", Polacolor ER, 1997 ••

Hommage à Kertész - AK1/7, 8×10", 8×10 Instant, 1997 •••

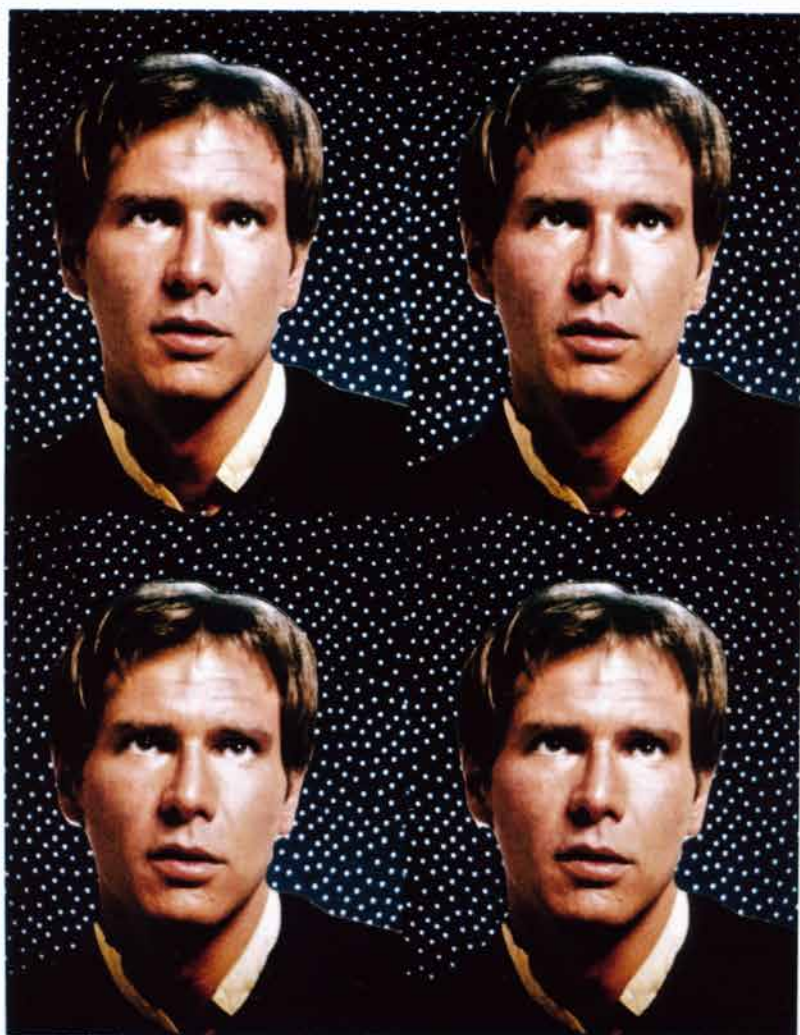




Zsófi szomorú 1-5., 9×7,3 cm, Polaroid Image filmről színes nyomat, 1992 ●—●●●●●

Változik az idő(járás), 9×7,3 cm, Polaroid Image filmről színes nyomat, 2000 ●●●●●●





Han Solo, 8×10 cm, Polaroid miniportrait ●

Instant kemigram, No. 02., 10×10 cm, Polaroid image* ●●●

Instant kemigram, No. 01., 10×10 cm, Polaroid image* ●●

Instant kemigram, No. 03., 10×10 cm, Polaroid image* ●●●●

**Teljesen megromlott nyersanyag, már nem képes képet rögzíteni, a vegyszerek és a fény hatására elszíneződik.*





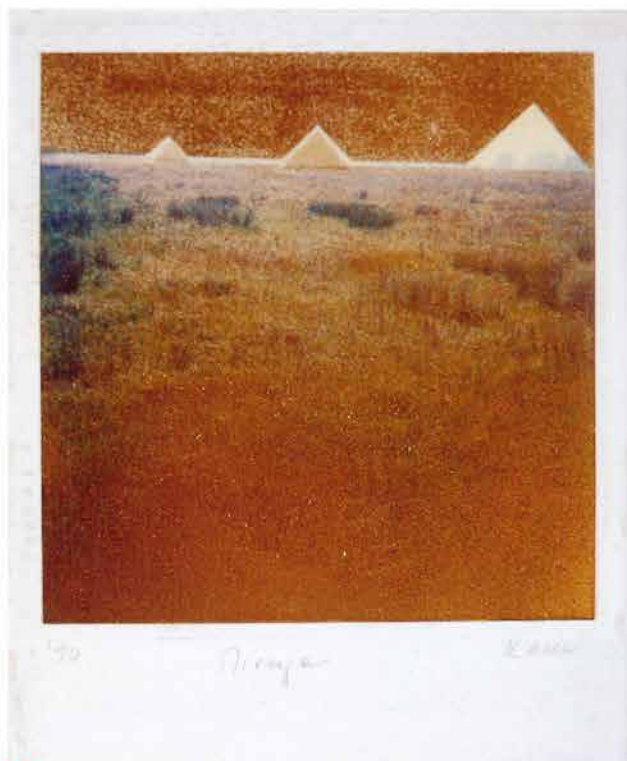
Polalkémia I., 15×15 cm, Polaroid 600 szkennelve, digitális print, 1998/2012 ●

Polalkémia II., 15×15 cm, Polaroid 600 szkennelve, digitális print, 1998/2012 ●●

Polalkémia III., 15×15 cm, Polaroid 600 szkennelve, digitális print, 1998/2012 ●●●

Polalkémia IV., 15×15 cm, Polaroid 600 szkennelve, digitális print, 1998/2012 ●●●●





Lac Lemman, 8x8 cm, SX70, 1979 ●

Mirage -, 1984", 2 db, egyenként 8x8 cm, SX70, olajfesték, decospray, tinta, 1979 ●●●●

Őnarckép, 10,8x8,6 cm, Monochrom polaroid, 1977 ●●●●

SABI** #2. A rozsdás és az emlékezet, 12x26 cm, Monochrom polaroid, vas, fa, lakk, 1977/1990 ●●●●●

***A japán sabi szó jelentése: rozsdás, de sabi minden, ami az idő munkájának nyomát viseli, rozsdás, kopott, patinás. Mint a szépség egyik alkotó eleme, a sabi a művészet és a természet közötti kapcsolat megtestesítője*





Változatok I-IV., 4 db, egyenként 9×11 cm, PX680 Color Shade COOL, szkennelve, printelve, 2011 ●-●●●●



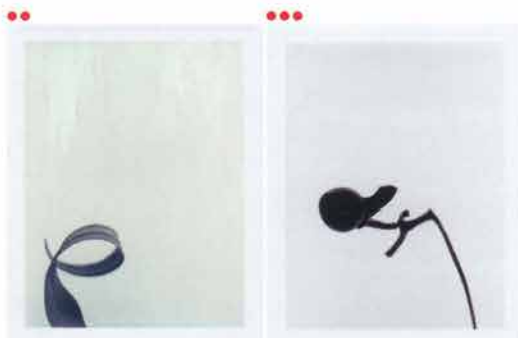
Cím nélkül, 50×50 cm, SX70, Lambda print, 2006

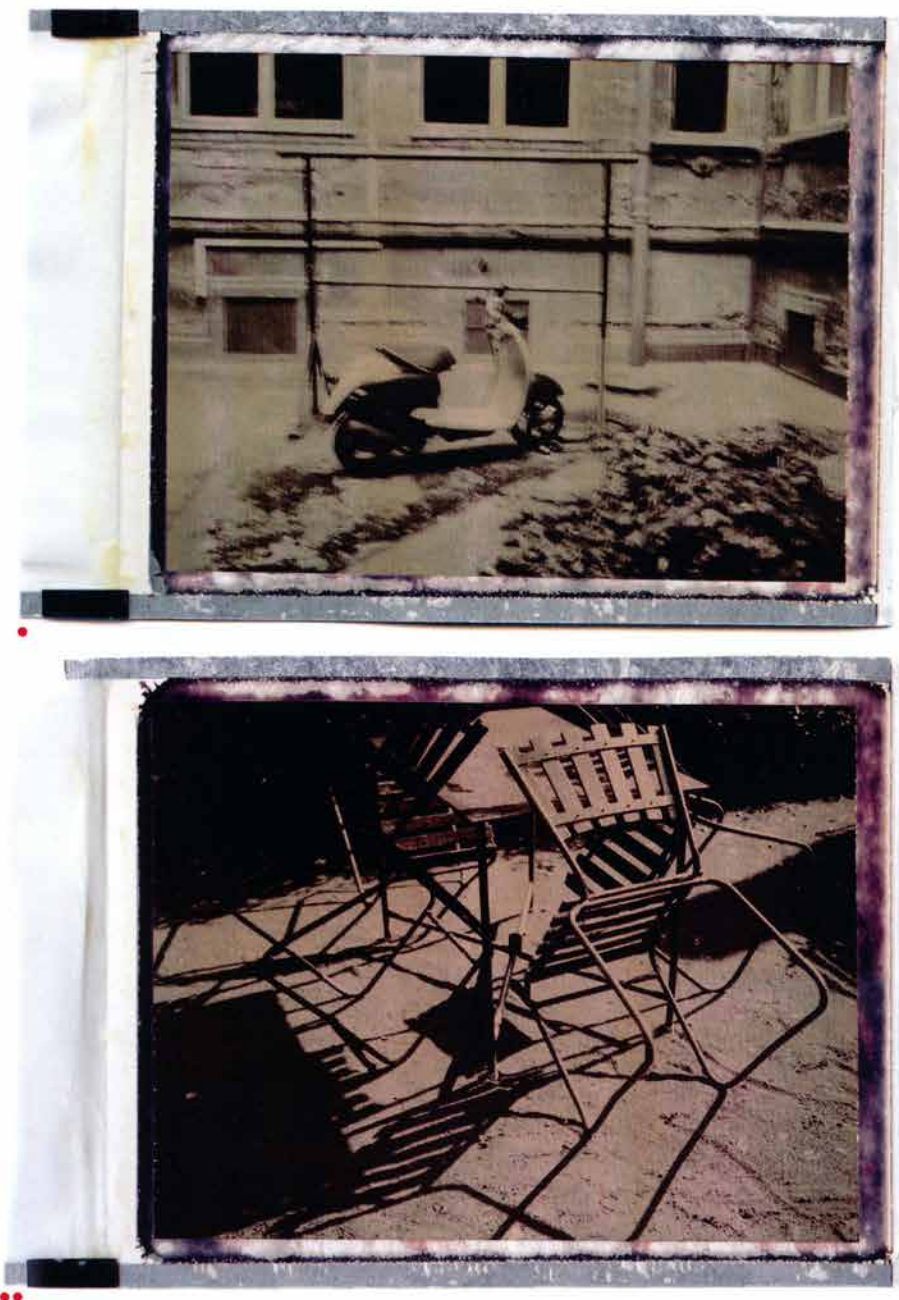


Haiku II., 7×9 cm, Polacolor, 2004 ●

Haiku III., 7×9 cm, Polacolor, 2004 ●●

Haiku I., 7×9 cm, Polacolor, 2004 ●●●



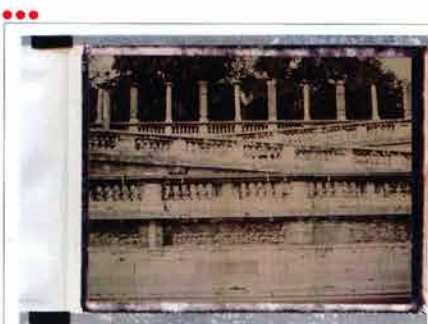


Budapest forever I., 12×6 cm, Polaroid Type 100, 2011 ●

Budapest forever III., 12×6 cm, Polaroid Type 100, 2011 ●●●

Budapest forever II., 12×6 cm, Polaroid Type 100, 2011 ●●

Budapest forever IV., 12×6 cm, Polaroid Type 100, 2011 ●●●●





Mese 3., 40×50 cm, Polaroidgráfia, 2012 ●

Mese 2., 40×50 cm, Polaroidgráfia, 2012 ●●●

Mese 1., 40×50 cm, Polaroidgráfia, 2012 ●●

Mese 4., 40×50 cm, Polaroidgráfia, 2012 ●●●●





Gomba/Káposzta, 50x40 cm, Polaroid, 1984 ●

Krizantén, 50x40 cm, Polaroid, 1984 ●●

Kékharisnya/Elefántfül/Lósóska, 50x40 cm, Polaroid, 1964/88

●●●

Tenger/Tengerpart-art, 50x40 cm, Polaroid, 1984/86

●●●●





Lisszabon, 40×50 cm, Polaroid image transfer ●

Afrodité sziklája, 22×30 cm, Polaroid image transfer + kézi festés ●●

Budapest, 24×30 cm, Polaroid image transfer ●●●

Amszterdam, 22×30 cm, Polaroid image transfer + kézi festés ●●●●





Családi kép I-II., Csopak, 39,5×30 cm, Polaroid 55 negatív szkennelve, giclée print, 1994/2012 ●●●

Szegény Jerry I., 48×39 cm, Polaroid 55 negatív, Fortem emulzió kartonon, 1/1, 1996 ●●●

Szegény Jerry II., 39×48 cm, Polaroid 55 negatív, Fortem emulzió kartonon, 1/1, 1996 ●●●●





A harag születése, 29×29 cm, SX70, 2010 ●

Cím nélkül, 15,4×15,8 cm, Lejárt Polaroid 600, 2011 ●●●

Cím nélkül, 15,4×15,8 cm, Lejárt Polaroid 600, 2011 ●●

Cím nélkül, 15,4×15,8 cm, Lejárt Polaroid 600, 2011 ●●●●





Cím nélkül I-II., 50x50 cm, Polaroid 600, 2006 ●●●



#76/3 (Akt fikusszal), 51×40 cm, Polaroid 55 negatív szkennelve, giclée print, 1999 ●

#32/2a (Asztalon térdelő akt), 40×51 cm, Polaroid 55 negatív szkennelve, giclée print, 1996 ●●

#65/4 (Vitorlavirág), 51×40 cm, Polaroid 55 negatív szkennelve, giclée print, 1998 ●●●

#31/1 (Lépcső, ablakon bejövő napfény), 40×51 cm, Polaroid 55 negatív szkennelve, giclée print, 1999 ●●●●





Urban Landscape – Schönbrunn (Hommage à Balla András, 24×30 cm, PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print), 2012 ●

Urban Landscape – Kőbánya (Hommage à Kerekes Gábor), 24×30 cm, PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print), 2012 ●●

Urban Landscape – Kispest, 24×30 cm, Polaroid Image (vegyes technika, digitális print), 2010 ●●●

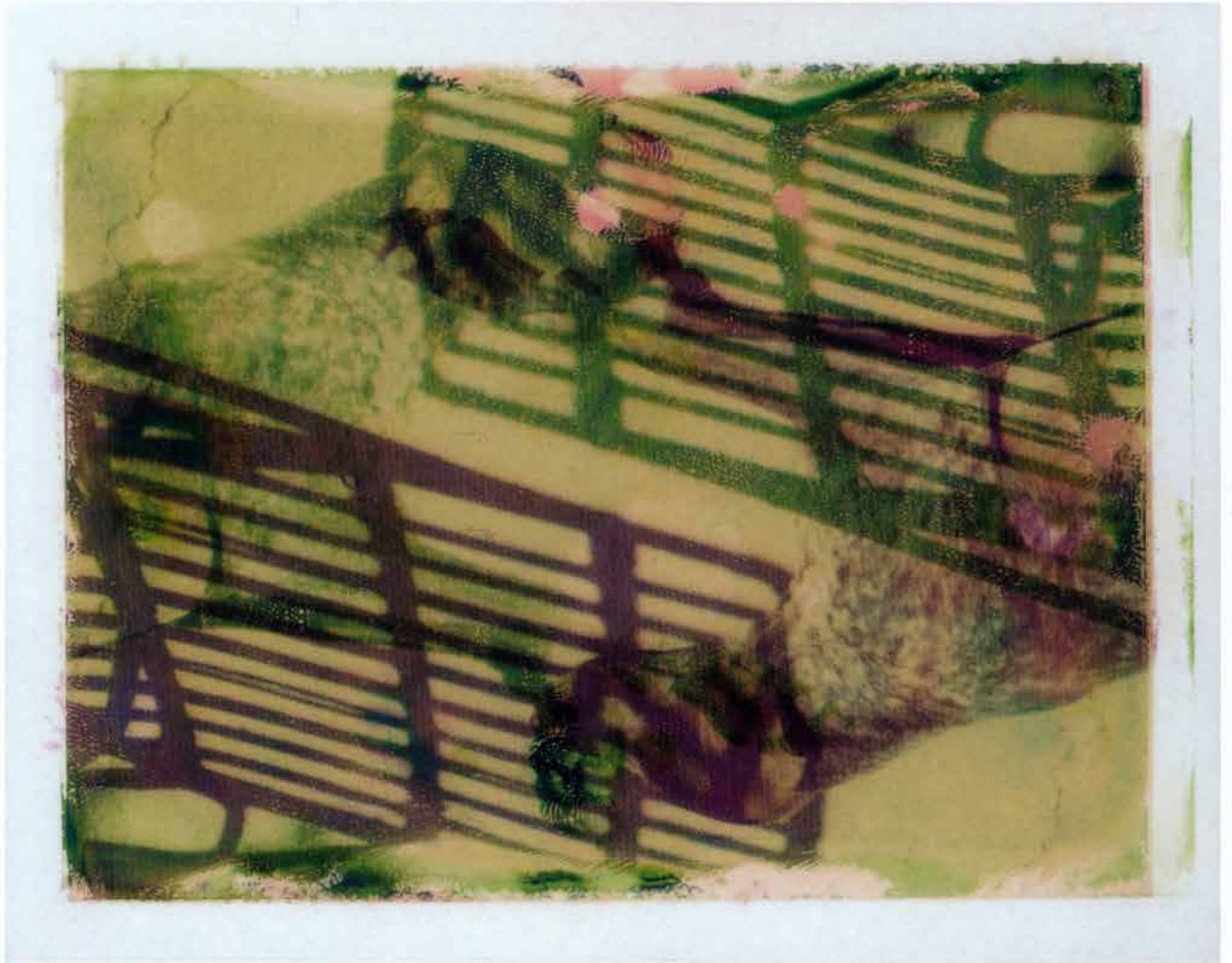
Urban Landscape – Angyalföld, 24×30 cm, PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print), 2012 ●●●●





Polaroid hamisítvány I., 50×60 cm, Polaroid 9×12, Cibachrome, 1989 ●

Polaroid hamisítvány III., 50×60 cm, Polaroid 9×12, Cibachrome, 1998 ●●

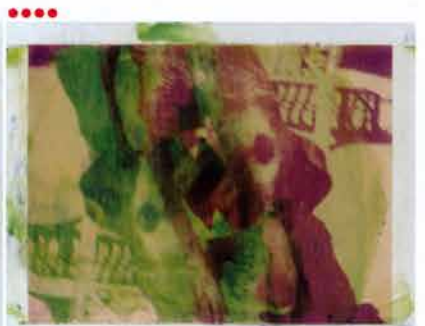


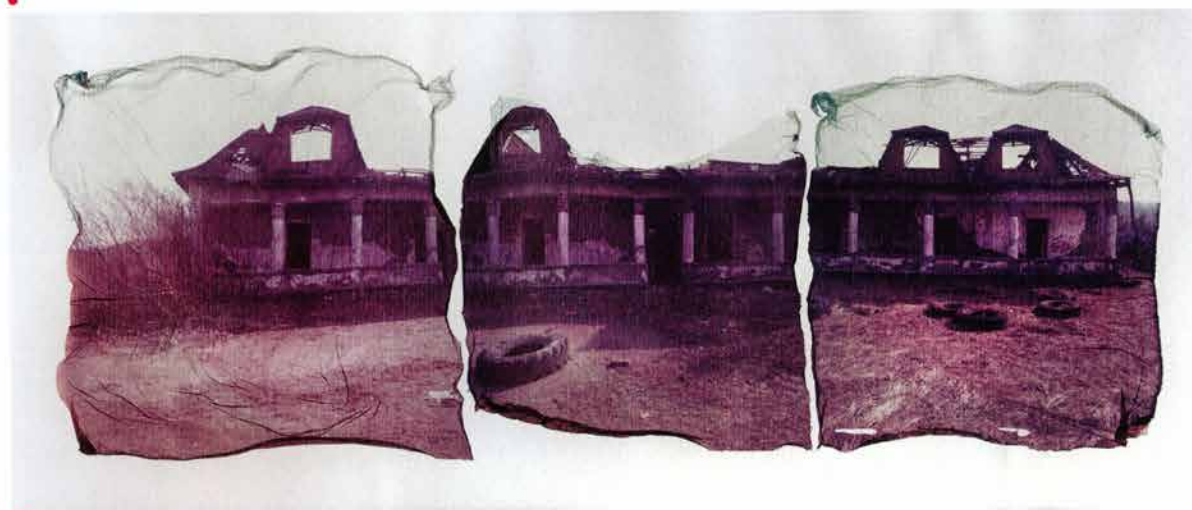
Doris és Blick 3., 9×12 cm, Polacolor manipulálva, 2002 ●

Doris és Blick 1., 9×12 cm, Polacolor manipulálva, 2002 ●●

Doris és Blick 2., 9×12 cm, Polacolor manipulálva, 2002 ●●●

Doris és Blick 4., 9×12 cm, Polacolor manipulálva, 2002 ●●●●





Generációk, 8 db,
egyenként 8,5×10,8 cm,
Polaroid 664, 2011 ●

Kúria, 3 db, egyenként
8,5×10,8 cm, Emulsion
lifting (Polaroid 669),
2010 ●●



Csepel, 4 db, egyenként
8,5×10,8 cm, Emulsion
lifting (Polaroid 669),
2010 ●●●

Polaroid akt, 30×40 cm,
Lyukkamera, szkennelt
Polaroid 100, artprint,
2011 ●●●●



Tópark I-II., 60×45 cm, Fuji FP-100C45, Lambda print, 2011 ●●●



Cím nélkül I-II., 50x60 cm, Polaroid Artistic TZ, Lambda print, 2009. ●, ●●





Alex kockakövön, 16,5×18,5 cm, Eredeti polaroid, 1991 ●

Ülő kutya - sorozat, 39,5×18,5 cm, 3 db eredeti polaroid, 1990 ●●

Saci a Balatonban, 20×20 cm, Eredeti polaroidról másolat, 1995 ●●●



A kiállításon látható művek jegyzéke

Balla András	Szétört csendélet	18x24 cm	Direkt polaroid	1996
Baricz Katalin	Transmission - Love	2 db, á 7,8x7,8 cm	Polaroid 600 - szkenelve, gicléé print	1996-2012
	Transmission - Secret	7,8x7,8 cm	Polaroid 600 - szkenelve, gicléé print	1994-2012
	Transmission - Song	2 db, á 7,8x7,8 cm	Polaroid 600 - szkenelve, gicléé print	1996-2012
Barta Zsolt Péter	Hatalom	11x27 cm	3 db SX70	1991
	Classica	11x27 cm	3 db SX70	1991
	Succubus	11x27 cm	3 db SX70	1991-92
	Sírók	11x27 cm	3 db SX70	1992
Bécsi Imre	A hely, ahol a vegteleességbe nézők találkoznak	43x34 cm	Lyukkamera, Polaroid 690	2010
	Hosszú várakozás	43x34 cm	Lyukkamera, Polaroid 690	2010
	Lupa	43x34 cm	Lyukkamera, Polaroid 690	2011
	KRK	43x34 cm	Lyukkamera, Polaroid 690	2011
Bozsó András	A Férc című sorozatból	35x35 cm	Polaroid 665 szkenelve, gicléé print	2001
	A Férc című sorozatból	35x35 cm	Polaroid 665 szkenelve, gicléé print	2001
	A Férc című sorozatból	35x35 cm	Polaroid 665 szkenelve, gicléé print	2001
	A Férc című sorozatból	35x35 cm	Polaroid 665 szkenelve, gicléé print	2001
	A Férc című sorozatból	35x35 cm	Polaroid 665 szkenelve, gicléé print	2001
Börcsök Mihály	Mozgásszerűlt	10,8x8,5 cm	Fuji Instax 200	2012
	Nő, Férfi, Amen.	10,8x8,5 cm	Fuji Instax 200	2012
	Autóklub	10,8x8,5 cm	Fuji Instax 200	2012
Deim Balázs	Space 1-5.	10x8,5 cm	Polaroid transfer	2010-2011
Detvay Jenő	TV	35x28 cm	SX70 szkenelve és printelve	1983 B/2012
	TV	35x28 cm	SX70 szkenelve és printelve	1983 B/2012
	TV	35x28 cm	SX70 szkenelve és printelve	1983 B/2012
	TV	35x28 cm	SX70 szkenelve és printelve	1983 B/2012
Drégely Imre	Kockapótkét 1-9.	27x25 cm	SX70	1999
	Twin Peaks	8,5x26 cm	Polacolor100	1998/2000
	Hat a hatodikon 1-3.	10x8 cm/db	Polaroid 600	2000
	Szemorvos	34x34 cm	Polapan 665	1997
Fejér Zoltán	Paprika	8,8x10,8 cm	Impossible PX 100 Silver Shade	2010
	Ívóimbórák	2 db, á 8,8x10,8 cm	Impossible PX 100 Silver Shade	2010
	Ónarckép-ármékkép	8,8x10,8 cm	Impossible PX 100 Silver Shade	2010
Fiala de Gábor	Bowel	60x80 cm	Polaroid 55	2005
	Polis fashion	60x80 cm	Polaroid 55	2005
	Back with bottom	60x80 cm	Polaroid 55	2003
	Cuttle fish	70x90 cm	Polaroid 55	2003
Flozmann Attila	Cím nélkül 1-5.	n. a.	n. a.	n. a.
Galyasi Géza Attila	Tökod, űveggyár I.	30x40 cm	Zselatinos ezüst nagytítás	2009
	A szoc-Körös	30x40 cm	Zselatinos ezüst nagytítás	2008
	Uszályok	30x40 cm	Zselatinos ezüst nagytítás	2008
Gombos Lajos	Port du Gard, Provence	47x38,5 cm	Polaroid 665 negatív szkenelve, gicléé print	2010
	Reptér, Dallas	24x19,8 cm	Polaroid 665 negatív szkenelve, gicléé print	2008
	Alagút, Erdély	24x19,8 cm	Polaroid 665 negatív szkenelve, gicléé print	2005
	Víztorony, Győr	47x38,5 cm	Polaroid 665 negatív szkenelve, gicléé print	2010
	Údvar, Budapest	47x38,5 cm	Polaroid 665 negatív szkenelve, gicléé print	2010
Hajdú József	Tatabánya 2.	45x55 cm	Polaroid 55/ff nagytítás	2003
	Tatabánya 5.	45x55 cm	Polaroid 55/ff nagytítás	2003
	Tatabánya 8.	45x55 cm	Polaroid 55/ff nagytítás	2003
	Tatabánya 10.	45x55 cm	Polaroid 55/ff nagytítás	2003
Harnóczy Örs	Tresz Zsuzsa ruhatervező		Polaroid 55/ff nagytítás	1995
	Weber Kristóf zeneszerző		Polaroid 55/ff nagytítás	1995
	Pinczehelyi Sándor képzőművész		Polaroid 55/ff nagytítás	1995
Herendi Péter	Hommage à Kertész - AK1/4	8x10"	24x36 mm Polaroid	1997
	Hommage à Kertész - AK1/5	8x10"	Polacolor ER	1997
	Hommage à Kertész - AK1/7	8x10"	Polaroid 809	1997
Ilu János	Zsöfi szomorú 1-5.	9x7,3 cm	Polaroid Image filmről színes nyomat	1992
	Változik az időjárás)	9x7,3 cm	Polaroid Image filmről színes nyomat	2000
Kasza Gábor	Han Solo	8x10 cm	Polaroid miniportrait	n. a.
	Instant kemigram No. 01.	10x10 cm	Polaroid image	n. a.
	Instant kemigram No. 02.	10x10 cm	Polaroid image	n. a.
	Instant kemigram No. 03.	10x10 cm	Polaroid image	n. a.
Kecskés Péter	Polakémia I.	15x15 cm	Polaroid 600 szkenelve, digitális print	1998/2012
	Polakémia II.	15x15 cm	Polaroid 600 szkenelve, digitális print	1998/2012
	Polakémia III.	15x15 cm	Polaroid 600 szkenelve, digitális print	1998/2012
	Polakémia IV.	15x15 cm	Polaroid 600 szkenelve, digitális print	1998/2012
Kovács Endre	Ónarckép	10,8x8,6 cm	Monochrom polaroid	1977
	SABI #2, a rotszda és az emlékezet	12x26 cm	Monochrom polaroid, vas, fa, lakk	1977/1990
	Lac Leman	8x8 cm	SX70	1979
	Mirage - „1984”	2 db, á 8x8 cm	SX70, olajfesték, decospray, tinta	1979
	Csendélet	8x8 cm	SX70	1984
	Tükrök (Siracusa/ Locarno)	2 db, á 8x8 cm	SX70	1982

Nagy Anita	Változatok I-IV.	4 db, á 9x11 cm		PX680 Color Shade COOL szkenelve, 2011 printelve
Papp Nikolett	Cím nélkül	50x50 cm	SX70, Lambda print	2006
Pók István	Haiku I.	7x9 cm		Polacolor 2004
	Haiku II.	7x9 cm		Polacolor 2004
	Haiku III.	7x9 cm		Polacolor 2004
Sebestyén László	Budapest forever I.	12x6 cm		Polaroid Type 100 2011
	Budapest forever II.	12x6 cm		Polaroid Type 100 2011
	Budapest forever III.	12x6 cm		Polaroid Type 100 2011
	Budapest forever IV.	12x6 cm		Polaroid Type 100 2011
Simon Csilla	Mese 1.	40x50 cm		Polaroidgráfia 2012
	Mese 2.	40x50 cm		Polaroidgráfia 2012
	Mese 3.	40x50 cm		Polaroidgráfia 2012
	Mese 4.	40x50 cm		Polaroidgráfia 2012
Stalter György	Kizantén	50x40 cm		Polaroid 1984
	Gomba/Káposzta	50x40 cm		Polaroid 1984
	Tenger/Tengerpart-art	50x40 cm		Polaroid 1984/88
	Kékharisnya/ Eletarlif/Lósoska	50x40 cm		Polaroid 1984/88
Szabó Thamer	Lisszabon	40x50 cm		Polaroid image transfer n. a.
	Budapest	24x30 cm		Polaroid image transfer - n. a.
	Afrodité szikája	22x30 cm		Polaroid image transfer + kézi festés n. a.
	Amszterdam	22x30 cm		Polaroid image transfer + kézi festés n. a.
Számódy Zsolt Olaf	Szegény Jerry I.	48x39 cm		Polaroid 55 negatív, Fortem emulzió kartonon, 1/1 1996
	Szegény Jerry II.	39x48 cm		Polaroid 55 negatív, Fortem emulzió kartonon, 1/1 1996
	Családi kép I. Csapok	39,5x30 cm		Polaroid 55 negatív szkenelve, gicléé print 1994/2012
	Családi kép II. Csapok	39,5x30 cm		Polaroid 55 negatív szkenelve, gicléé print 1994/2012
	Apokrif lelet	46x57 cm		Polaroid 55 negatív, zselatinos ezüst színezett nagytítás 1996
	Farkastog	46x57 cm		Polaroid 55 negatív, zselatinos ezüst nagytítás 1996
Szentpéteri Zsandra	A harag születése	29x29 cm		SX70 2010
	Cím nélkül	15,4x15,8 cm		Lejárt Polaroid 600 2011
	Cím nélkül	15,4x15,8 cm		Lejárt Polaroid 600 2011
	Cím nélkül	15,4x15,8 cm		Lejárt Polaroid 600 2011
Tikos Dóra	Cím nélkül	60x50 cm		Polaroid 600 2006
	Cím nélkül	60x50 cm		Polaroid 600 2006
Timár Péter	#65/4 (Vitorlavirág)	51x40 cm		Polaroid 55 negatív szkenelve, gicléé print 1998
	#31/1 (Lépcső, ablakon bejövő napfény)	40x51 cm		Polaroid 55 negatív szkenelve, gicléé print 1999
	#32/2a (Asztalon lérdelő akt)	40x51 cm		Polaroid 55 negatív szkenelve, gicléé print 1996
	#76/3 (Akt fikuszszal)	51x40 cm		Polaroid 55 negatív szkenelve, gicléé print 1999
Tóth EGO István	Urban Landscape - Kispeszt	24x30 cm		Polaroid Image (vegyes technika, digitális print) 2010
	Urban Landscape - Schönbrunn (Hommage à Balla András)	24x30 cm		PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print) 2012
	Urban Landscape - Kőbánya (Hommage à Kerekes Gábor)	24x30 cm		PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print) 2012
	Urban Landscape - Angyalföld	24x30 cm		PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print) 2012
	Urban Landscape - Jászóvár	24x30 cm		PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print) 2012
	Urban Landscape - Székesfehérvár	24x30 cm		PX600 Silver Shade (vegyes technika, digitális print) 2012
Török László	Polaroid hamisítvány I.	50x60 cm		Polaroid 9x12, Cibachrome 1989
	Polaroid hamisítvány III.	50x60 cm		Polaroid 9x12, Cibachrome 1998
Varga Gábor Ákos	Doris és Blick 1.	9x12 cm		Polacolor manipulálva 2002
	Doris és Blick 2.	9x12 cm		Polacolor manipulálva 2002
	Doris és Blick 3.	9x12 cm		Polacolor manipulálva 2002
	Doris és Blick 4.	9x12 cm		Polacolor manipulálva 2002
Varga Tamás	Kúra	3 db, á 8,5x10,8 cm		Emulsion lifting (Polaroid 669) 2010
	Csepel	4 db, á 8,5x10,8 cm		Emulsion lifting (Polaroid 669) 2010
	Polaroid akt	30x40 cm		Lyukkamera, szkenelt Polaroid 100, airprint 2011
	Generációk	8 db, á 8,5x10,8 cm		Polaroid 664 2011
Vágó Csaba	Tópark	60x45 cm		Fuji FP-100C45, Lambda print 2011
	Tópark	60x45 cm		Fuji FP-100C45, Lambda print 2011
Vágó-Lévai Katalin	Cím nélkül	50x60 cm		Polaroid Artistic TZ, Lambda print 2008
	Cím nélkül	50x60 cm		Polaroid Artistic TZ, Lambda print 2009
Vedres Ági	Saci a Balatonban	20x20 cm		Eredeti polaroidról másolat 1995
	Alex kockaköve	16,5x18,5 cm		Eredeti polaroid 1991
	Újó kútya - sorozat	39,5x18,5 cm		3 db eredeti polaroid 1990

BALLA ANDRÁS
BARICZ KATALIN
BARTA ZSOLT PÉTER
BÉCSI IMRE
BOZSÓ ANDRÁS
BÖRCsök MIHÁLY
DEIM BALÁZS
DETVAY JENŐ
DRÉGELY IMRE
FEJÉR ZOLTÁN
FIALA DE GABOR
FLOSZMANN ATTILA
GALYASI GÉZA ATTILA
GOMBOS LAJOS
HAJDÚ JÓZSEF
HARNÓCZY ÖRS
HERENDI PÉTER
ILKU JÁNOS
KASZA GÁBOR
KECSKÉS PÉTER
KOVÁCS ENDRE
NAGY ANITA
PAPP NIKOLETTA
PÓK ISTVÁN
SEBESTYÉN LÁSZLÓ
SIMON CSILLA
STALTER GYÖRGY
SZABÓ TIHAMÉR
SZAMÓDY ZSOLT OLAF
SZENTPÉTERI SZANDRA
TIKOS DÓRA
TÍMÁR PÉTER
TÓTH EGO ISTVÁN
TÖRÖK LÁSZLÓ
VARGA GÁBOR ÁKOS
VARGA TAMÁS
VÁGÓ CSABA
VÁGÓ-LÉVAI KATALIN
VEDRES ÁGI