



16. ESZTERGOMI
FOTOGRÁFIAI
BIENNÁLÉ

KONTAKT

16. ESZTERGOMI FOTOGÁFIAI BIENNÁLÉ

16th BIENNIAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

2008

2008

»... ahhoz, amit a fotótól akarok, a kontakt a legmegfelelőbb.
Nemcsak azért, mert a kontakton több részlet kijön és hűebben adja vissza a fokozatokat, nem szemcsés,
hanem azért is, mert a nagyméretű lemez a felvételnél egy másfajta mérlegelésre kényszerít,
nagyon át kell gondolni... «

JOSEF SUDEK (1896–1976) ČESKOSLOVENSÁ FOTOGRAFIE 1963/11. 373. o.

RENDEZŐK ORGANIZERS

Bajor Ágost Művelődési Ház Esztergom Bajor Ágost Cultural Centre
Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma Esztergom
Castle Museum of the Hungarian National Gallery
Kolta Galéria Budapest Kolta Gallery
Art Fotográfiai Stúdió Esztergom Art Photostudio

MŰVÉSZETI KURATÓRIUM ADVISORY BOARD

Balla András művészeti vezető artistic manager
Balla Gergely grafikusművész és fotográfus
graphic artist and photographer
Szilágyi László fotográfus photographer

KIÁLLÍTÁSRENDEZŐK EXHIBITION ORGANISERS

Turányi Sándor Esztergom Esztergom Castle
Katkó Tamás Kolta Galéria Kolta Gallery

BETŰTÍPUS FONT

Jos Buivenga: Museo 100, 300, 500, 700, 900

KATALÓGUSTERV DESIGN OF THE CATALOGUE

Balla Gergely & Juhász Márton

FORDÍTÁS ENGLISH TRANSLATION

Csikai Zsuzsa

NYOMDA PRINTED BY

Mester Nyomda Budapest

FELELŐS KIADÓ PUBLISHER

Ambrus Regina

ISBN 978-963-06-5155-4

TÁMOGATÓK SPONSORED BY

nka

Nemzeti Kulturális Alap

Nemzeti Kulturális Alap

Bajor Ágost Művelődési Ház, Esztergom

Art Fotográfiai Stúdió, Esztergom

TIVI Kft, Esztergom

Magyar Nemzeti Múzeum

Vármúzeuma, Esztergom

Mester Nyomda, Budapest

Spori Print V Kft., Esztergom

Padlízán étterem, Esztergom

Esztergom május 30.–június 29.

Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma,

Rondella Galéria Rondella Gallery Esztergom, Szent István tér

Budapest október 2.–november 9.

Kolta Galéria Kolta Gallery Budapest, Ferenciek tere 7–8.

KONTAKT

16. ESZTERGOMI
FOTOGRÁFIAI
BIENNÁLÉ

KONTAKT

Extract from Call For Submissions:

The Bajor Ágost Cultural Centre, the Esztergom Castle Museum of the Hungarian National Gallery, Kolta Gallery, the Association of Hungarian Photographers and the Esztergom Art Photography Studio invite submissions of works by photographers and artists who employ the contact printing process as a defining element in their creative activity.

In addition to the usual materials and methods, the so-called direct prints made by exposure to light as described one and a half centuries ago (for instance, images made on albumen paper, sodium chlorid paper, resin coated paper, celloidin paper as well as aristotypes, platinotypes, cyanotypes, neographies and anilincopies) are especially welcome from those who have sufficient experience with these techniques to convey convincingly a sense of their conscious application in their work. At the same time, the main aim of the exhibition and the resulting catalogue is to show the present state of contact photography and its significance to the fine arts today.

**»I believe that something
has ended with me...«** Josef Sudek, 1976

Részlet a pályázati kiírásból:

A Bajor Ágost Művelődési Ház, a Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma, a Kolta Galéria, a Magyar Fotóművészek Szövetsége s az Esztergomi Art Fotográfiai Stúdió pályázatot hirdet azon fotográfusok és képzőművészek részére, akik alkotói tevékenységük meghatározó elemeként alkalmazzák a KONTAKT eljárást.

A ma szokványos anyagok és eljárások mellett örömmel fogadjuk a másfélszáz esztendő leírások alapján, napfényen készített ún. közvetlen másolatokat is, pl. albumin-, só-, gyantaemulzió-, ariszto-, celloidin-, platina- stb. papírosokon, valamint cianotipiákat, neográfiákat, anilinmásolatokat stb. stb. mindazoktól, akik olyan gyakorlatra tettek szert e műveletben, hogy képeiken meggyőzően hat ezek tudatos alkalmazása. Ugyanakkor fő célunk, hogy tárlatunkon és katalógusunkban bemutassuk a KONTAKT fotográfiai jelenlegi helyzetét, állapotát és jelentőségét képzőművészeti életünkben.

**»Azt gondoltam, hogy
velem valami véget ért«** Josef Sudek, 1976

ZSÚRI JURY Esztergom, 2008. január 3.

Beke László

művészettörténész art historian

Szűcs Tibor

képző- és fotóművész artist and photographer

Török Tamás

művészettörténész art historian

contact

OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM FŐDÍJA:

Eperjesi Ágnes

MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE DÍJA:

Illés Barna

ESZTERGOM VÁROS DÍJA:

Szilágyi László

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
VÁRMÚZEUMA DÍJA:

Kéri Ádám

ESZTERGOMI MŰVÉSZEK CÉHE DÍJA:

Hegedűs 2. László

MAGYAR FOTÓMŰVÉSZEK
SZÖVETSÉGE DÍJA:

Seibin Judit

TRIPONT KFT. DÍJA:

Mudrák Attila

introduction

In the afternoon of July 21st 1978, all those interested in the so called modern arts congregated together from all around the country to Esztergom Castle. Photographers, artists, critics, experts and the general public craving some "fresh" artistic experience were looking forward excitedly to the opening of the exhibition. The heightened atmosphere was largely due to the three previous exhibitions organised between 1976 and 1978 in Esztergom, which displayed experimental, creative photography and artistic photography, as well as neoavantgarde trends through the works of the Young Artists Club, the Studio of Young Photographers, the STB Group (Sipeki-Tamási-Balla) and the Esztergom Photography Club. Thanks to the articles of dilettantish critics and the scandals they provoked, Rondella Gallery was tightly packed. All this happened 30 years ago. However, this

beköszöntő

intense interest has been maintained ever since, due to the strong conception and the continuity of the exhibitions, and Esztergom has become the regular forum for experimental and creative photographers. Other artists who use photography as well in their work also exhibit regularly and in large numbers at the Esztergom Biennial Exhibition of Photography.

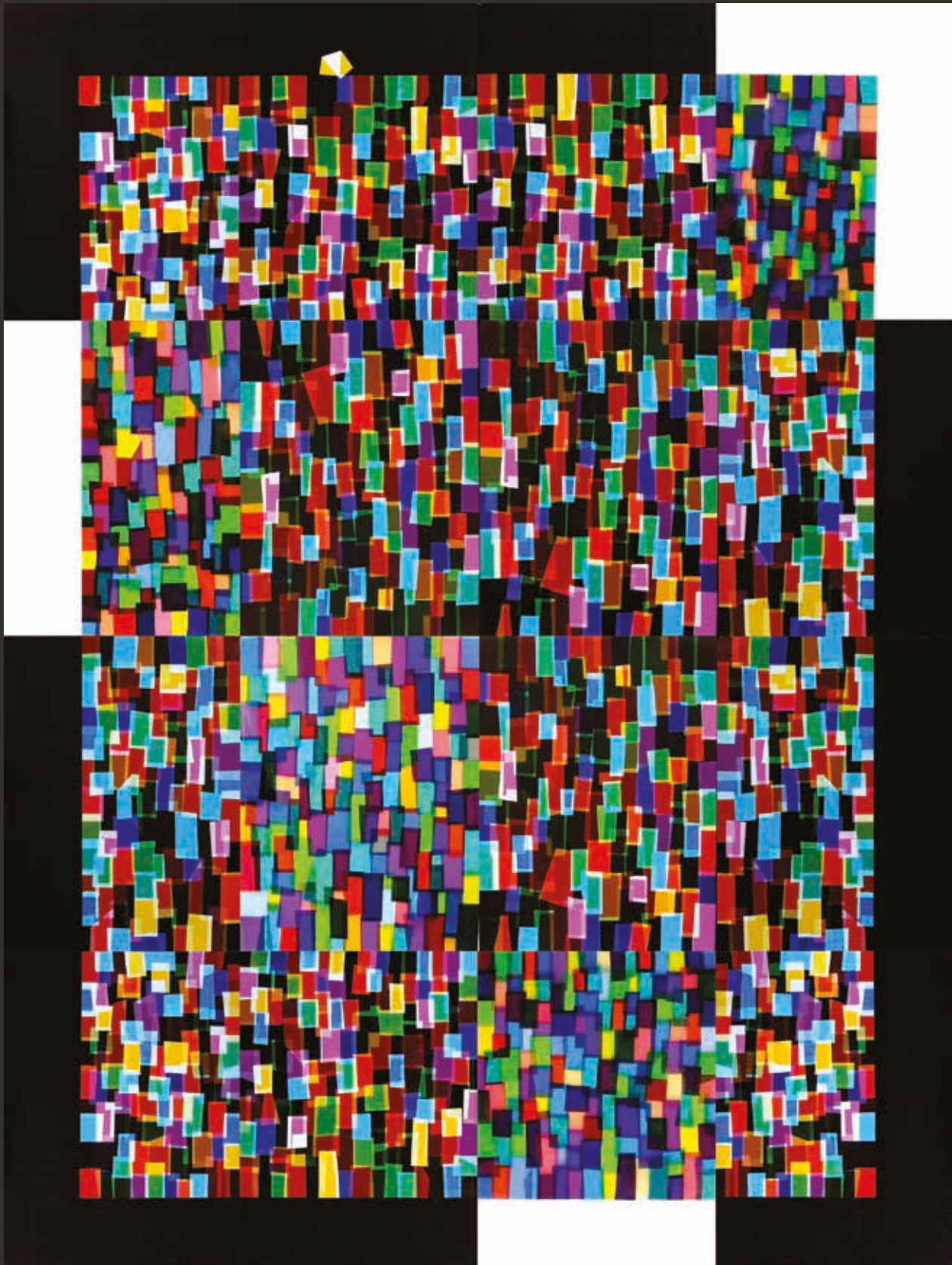
This time the themes of the exhibition are print, printing and contact techniques and methods, which are applied both in photography and graphic art. Most of the works sent to the exhibition are excellent pictures made using contact printing techniques from large size plate film images – these definitely constitute the most beautiful material on show. Other outstanding photograms are the ones that were not made reiterating the usual topics in the usual ways, but presented new possibilities to be further developed. Some made a photogram of their forty year old drawing transformed by time and storage, while others constructed new work from their plate film negatives. We are eager to see what kind of exhibition Homo Ludens, the theme of the 2010 Biennial Exhibition of Photography, will yield. On behalf of the organisers,
I congratulate the artists.

1978. július 21. délutánján az esztergomi várban az ország minden tájáról gyülekeztek az un. modern művészet iránt érdeklődők. Fotográfusok, képzőművészek, kritikusok, szakírók és valami „friss” művészeti élményre váró nagyközönség várta izgatottan a megnyitót. A felfokozott hangulatért sokat tett a 76 és 78 között Esztergomban bemutatott 3 tárlat, mely az experimentális, a kreatív fotográfiát és a képzőművészeti fotóhasználatot, valamint a neoavantgard tendenciákat mutatta be a Fiala Művészek Klubja és a Fiala Fotóművészeti Stúdiója, az STB-csoport (Sipeki-Tamási-Balla) és az Esztergomi Fotóklub munkáiból. A dilettáns helyi kritikusok újságcikkei, az általuk kirobbantott botrányok eredményeképpen a Rondella Galéria zsűfólásig megtelt. Ez 30 éve történt. Az érdeklődés a határozott koncepció és folyamatosság miatt azóta sem csökkent, az experimentális, valamint kreatív fotográfusok azóta is állandó fóruma Esztergom. Az Esztergomi Fotográfiai Biennálé tárlatain rendszeresen és szép számmal vesznek részt azok a képzőművészek is, akik fotót is használnak alkotásaikhoz. Most a másolás, másolat, kontakt eljárások és technikák bemutatása került sorra, melyek mind a fotográfiában, mind a grafikában használatosak.

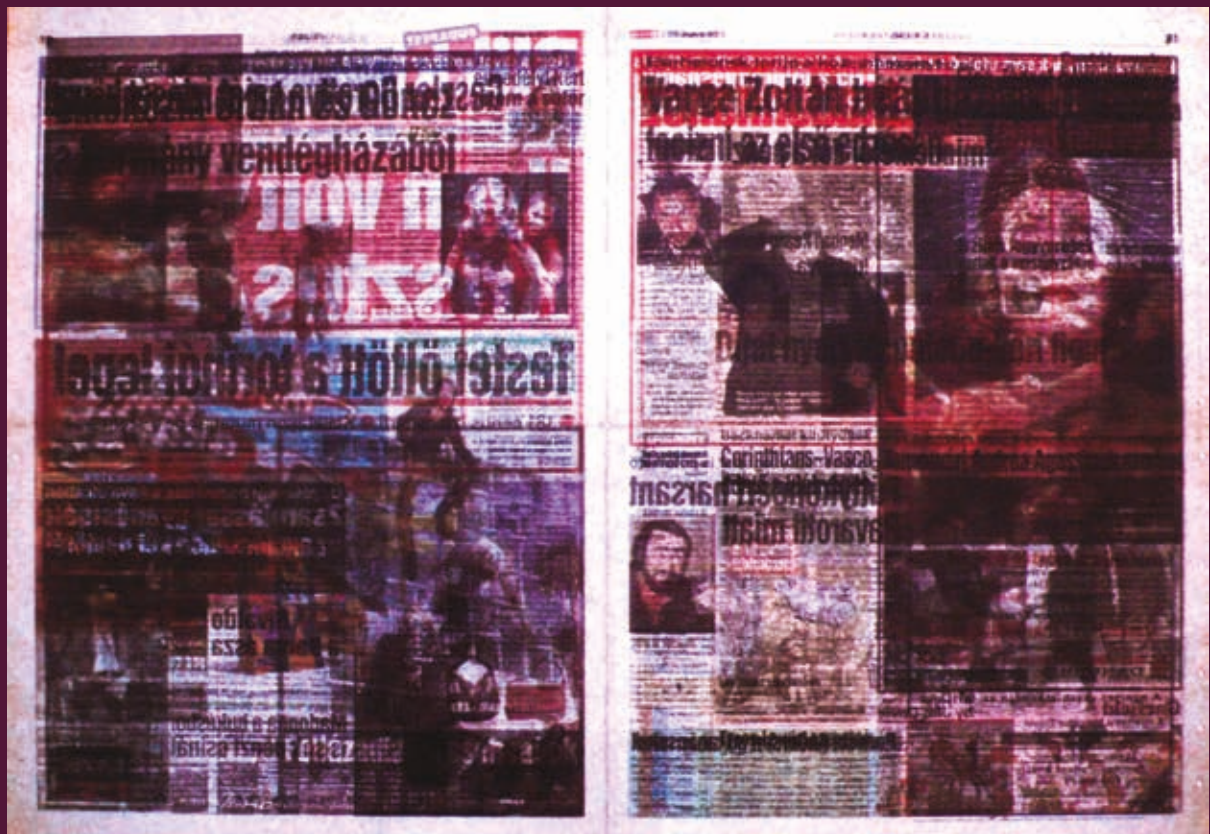
A beérkezett munkák javarésze a nagyméretű síkfilmekre felvett látványokról kontakt másolással készített kitűnő képek – ezek a tárlat mindenképpen legszebb anyagai. Kiemelkedik sok olyan fotogram is, mely nem a már megszokott utakat s témákat ismételve készült, hanem a még mindig kibontható új lehetőségeket mutatta be. Volt, aki negyven éves, idő és tárolás alatt átváltozott grafikájáról készített fotogramot s olyan is, aki síkfilmnegatívjaiból építette fel új művét. Kíváncsian várjuk, hogy a 2010-es Esztergomi Fotográfiai Biennálé témája, a Homo Ludens milyen kiállítást fog majd eredményezni. A szervezők nevében gratulálok az alkotóknak

Balla András

művészeti vezető artistic manager
Esztergom, 2008. március 14.



- . Eperjesi Ágnes
- .. Kontakt 1-12
- ... színes fotó kontakt
- 30x40
- 2008



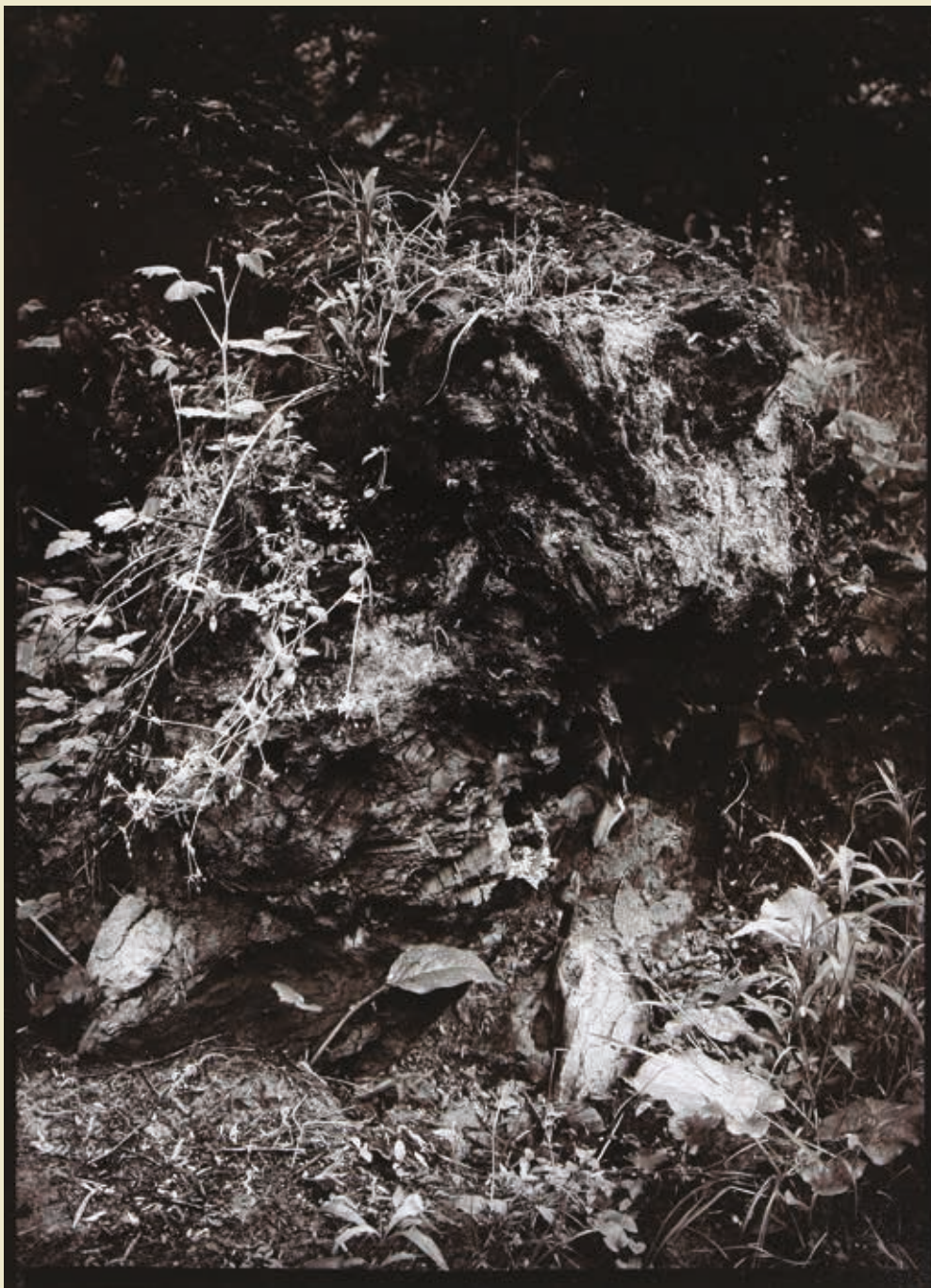
- . Illés Barna
- .. 200 0. No. 5.
- ... Ilfochrom kontakt
- 2008



- . Illés Barna
- .. 2000. No. 6.
- ... Ifochrom kontakt
- 2008



- . Szilágyi László
- .. Természetképek II .
- ... ILFORD multigrade műzeum karton szelénium színezéssel
- 17,6x24
- 1996–2007



- . Szilágyi László
- .. Természetképek III.
- ... ILFORD multigrade múzeum karton szelénium színezéssel
- 17,6x24
- 1996-2007



- . Szilágyi László
- .. Természetképek VII .
- ... ILFORD multigrade múzeum karton szelénium színezéssel
- 176x24
- 1996–2007



- . Szilágyi László
- .. Természetképek VI.
- ... ILFORD multigrade múzeum karton szelénium színezéssel
- 17,6x24
- 1996–2007



- . Kéri Ádám
- .. Áttört üveg I.
- ... érzékenyített rézlemez
- 35x19,5
- 2007



- . Kéri Ádám
- .. Áttört üveg II.
- ... érzékenyített rézlemez
- 35×40
- 2007



- . Hegedűs 2 László
- .. Henger
- ... cianotípiá
- 50x60
- 1990



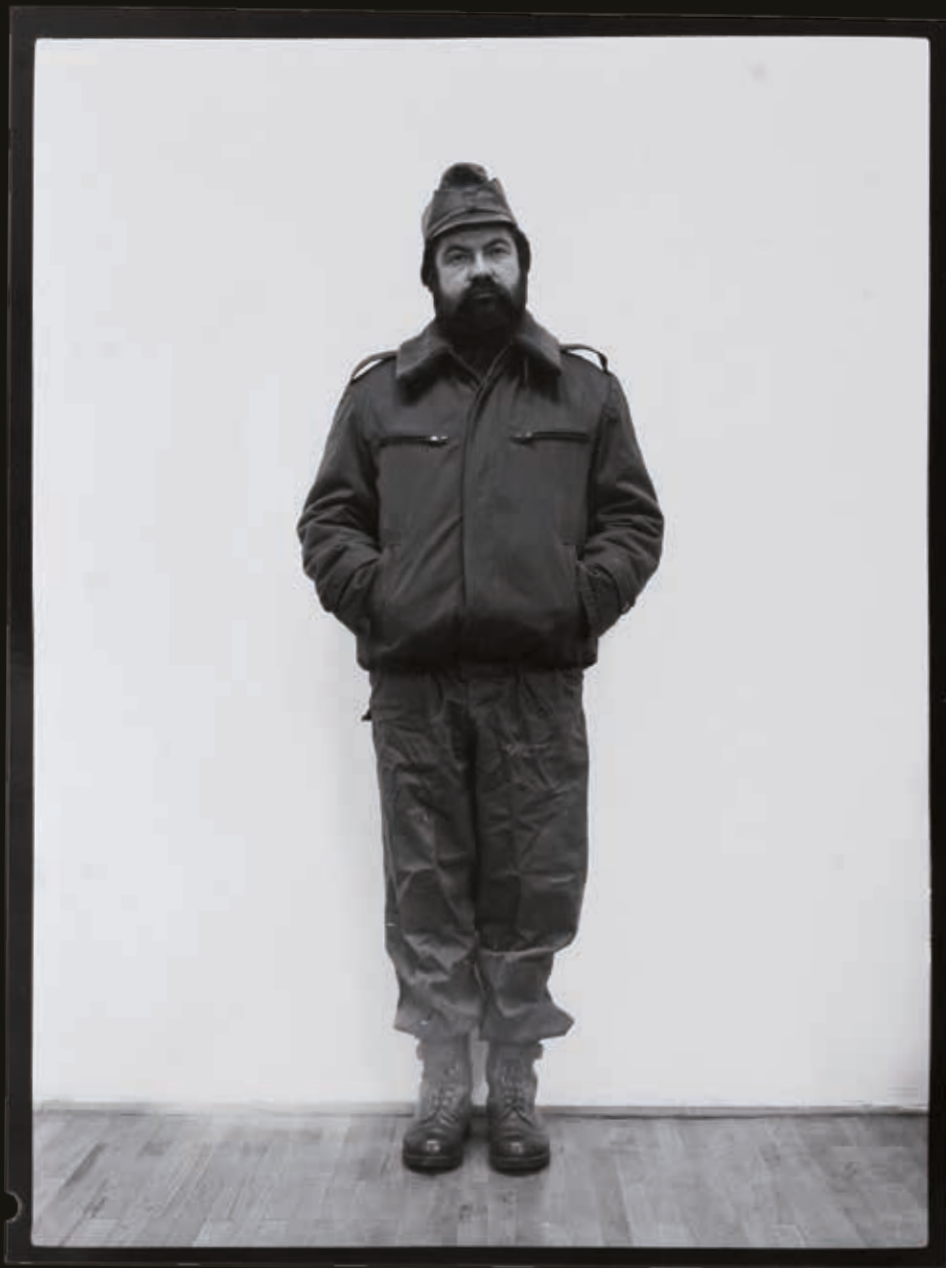
- . Hegedűs 2 László
- .. Doboz
- ... cyanotípiá
- 60x50
- 1990



- . Sebin Judit
- .. Tükör I.
- ... camera obscura, papir, kontakt
- 16,5x20
- 2006



- . Seibin Judit
- .. Tükör II.
- ... cam era obscura, papír, kontakt
- 16,5x20
- 2006

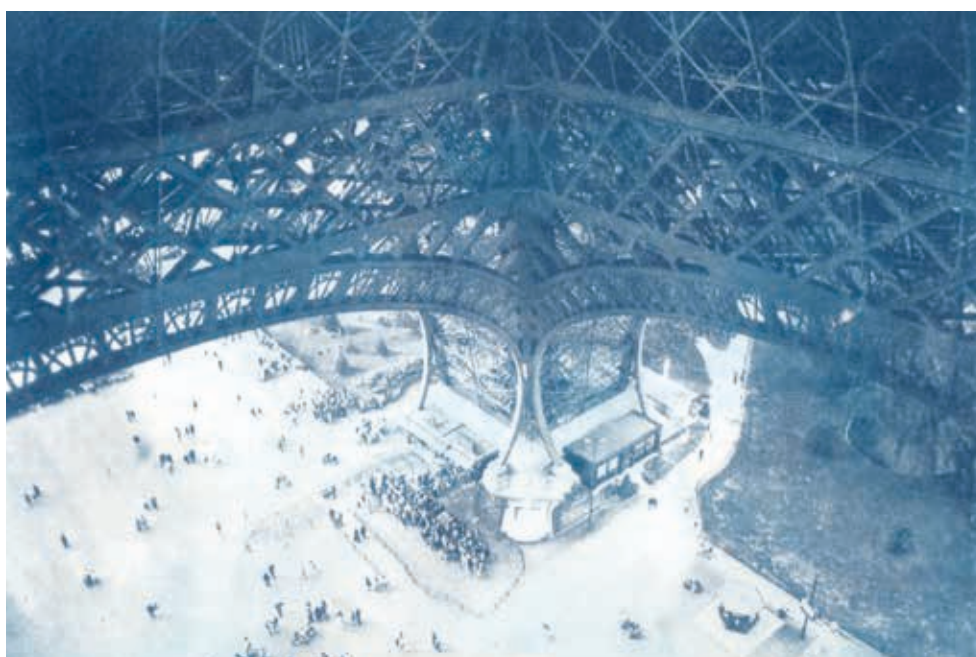


. Mudrák Attila
.. Balla a katona
... fekete-fehér
.... 25×38
..... 1985

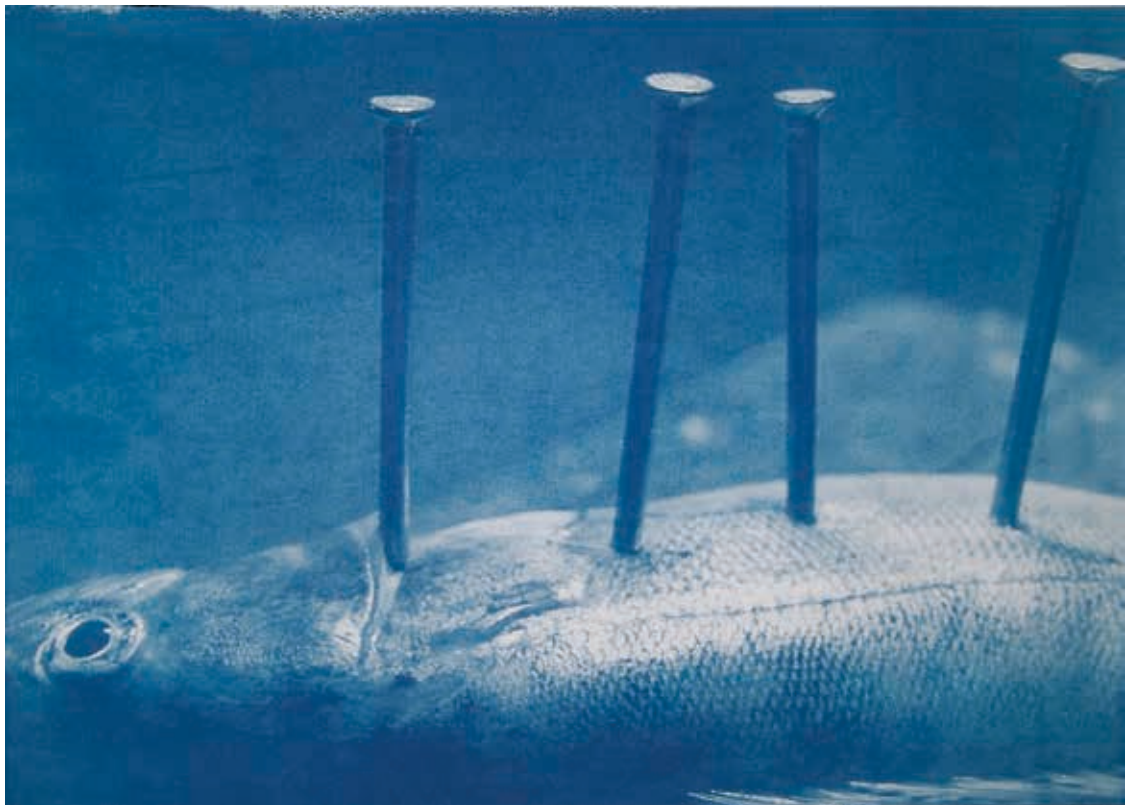




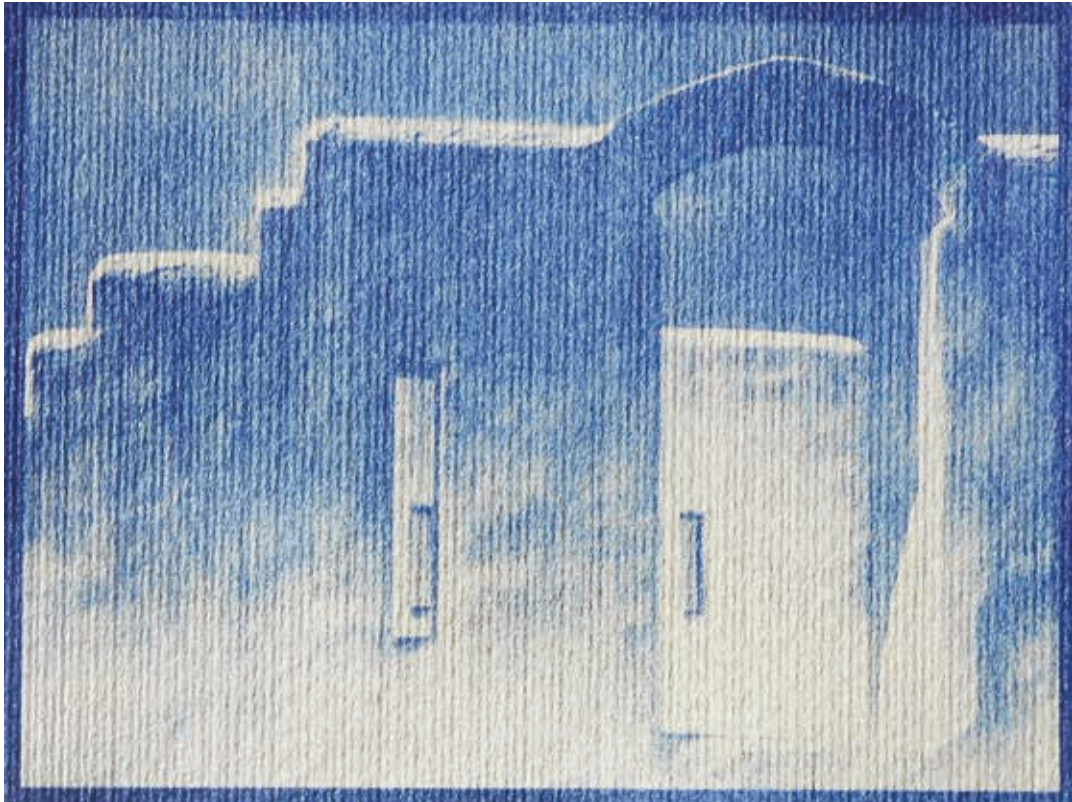
- . Mosberger Róbert
- .. Fácska
- ... Lyukkamera, cianotipia
- 25x70
- 2005



- . Szadai Károly Szellemkép Szabadiskola
- .. Tisztelet André Kertésznek
- ... kontakt
- 17x23
- 2007



- . Síró Lajos
- .. Áldozat I.
- ... cianotipia
- 34,5x48,5
- 2007



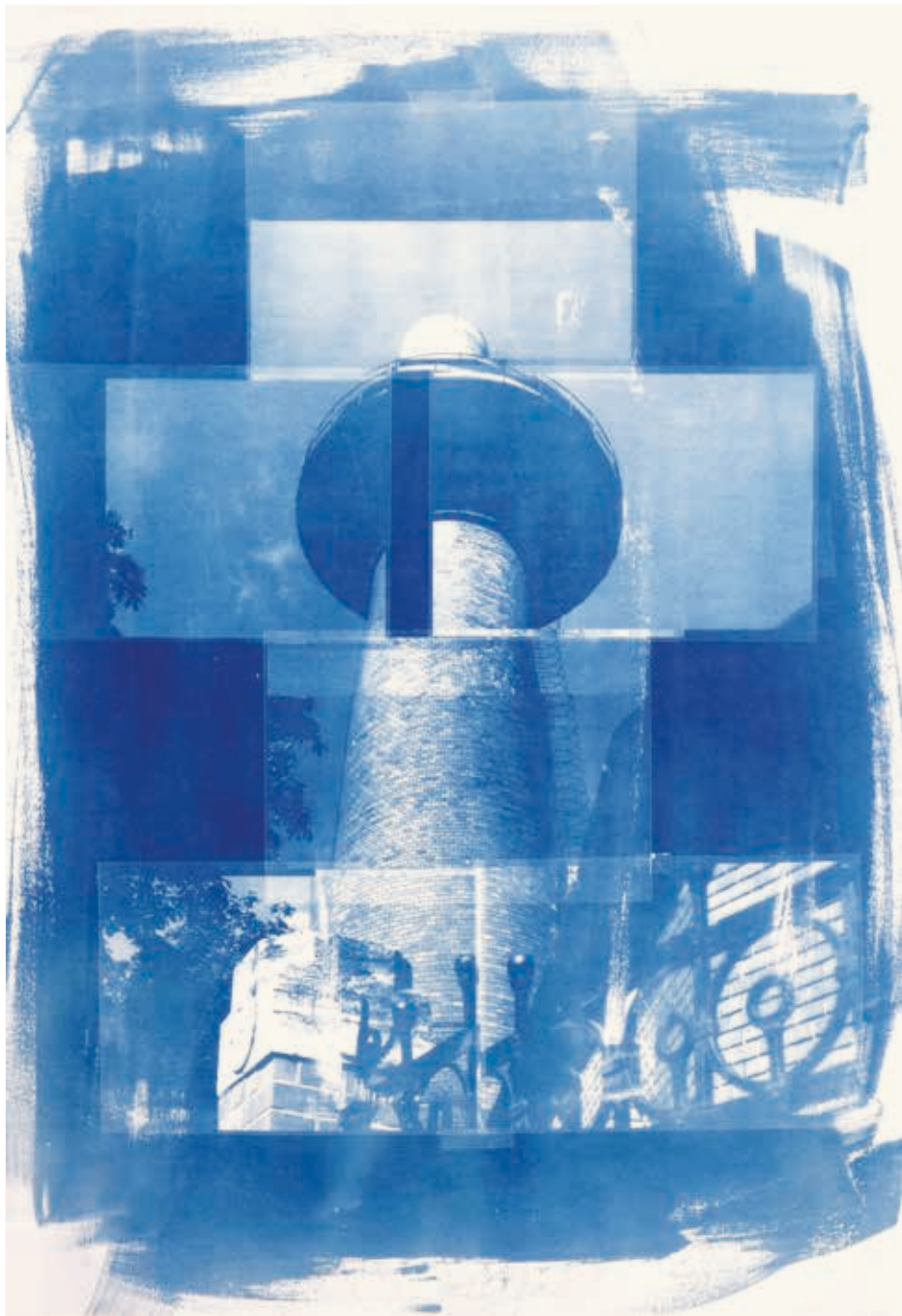
- . Szabó Maya
- .. Mediterrán hangulat
- ... alumíniumozott papír cianotípiá
- 15X11
- 2005



- . Fuchs Máté Szellemkép Szabadiskola
- .. Hinta
- ... kontakt
- 16x25
- 2006



- . Laczkó Péter
- .. Woody Allen
- ... Van Dayk másolási eljárás
- 36x44
- 2007



- . Kéri Gáspár
- .. Torony III.
- ... cianotípiá
- 100x70
- 2007



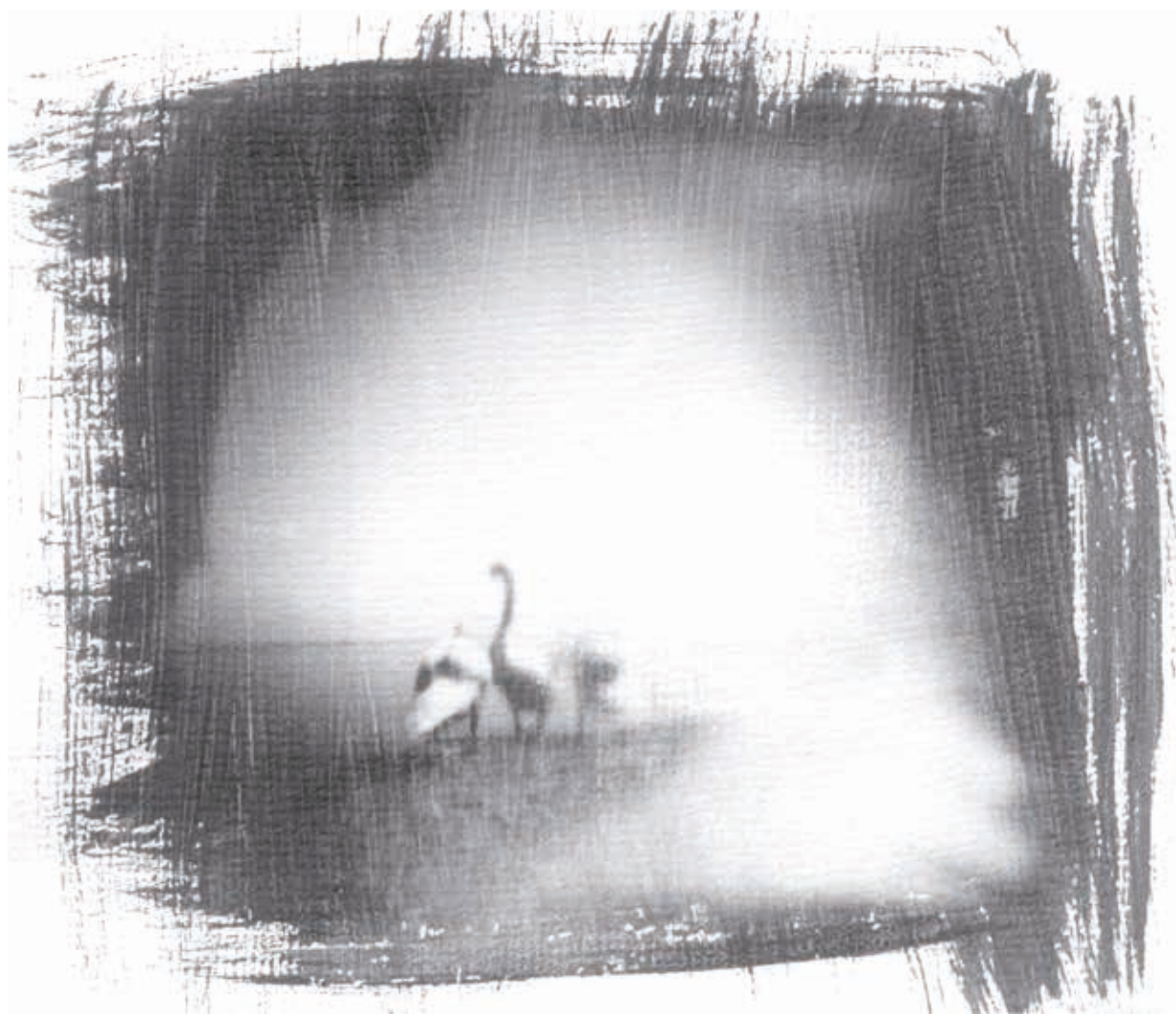
- . Harangi Zsuzsa
- .. Téli éjszaka
- ... cianotípiá
- 30x40
- 2007



- . Kiss András
- .. Cianotipia 1.
- ... cianotipia
- 21x30
- 2007



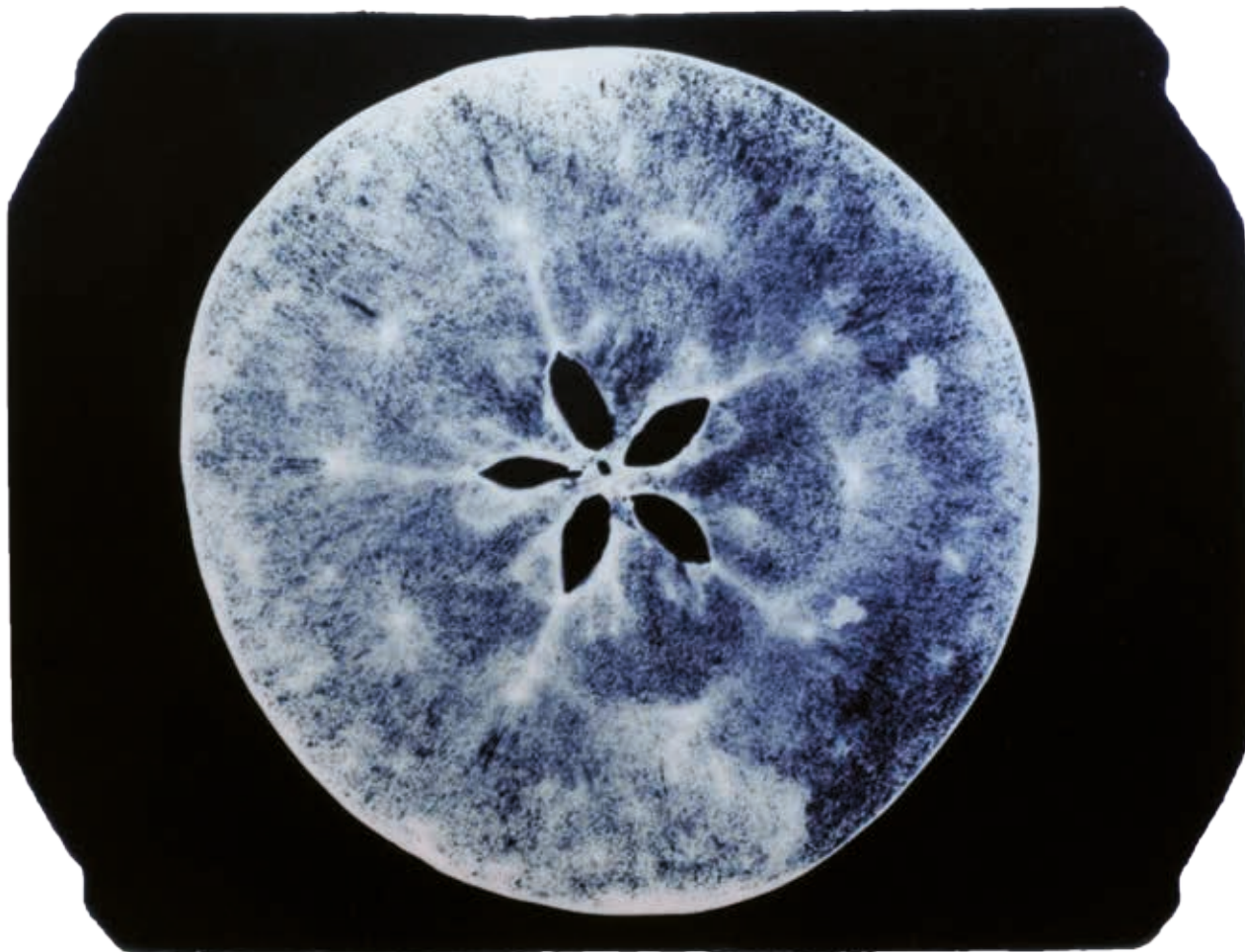
- . Horváth István
- .. Kék idő
- 19,5x68
- 1973



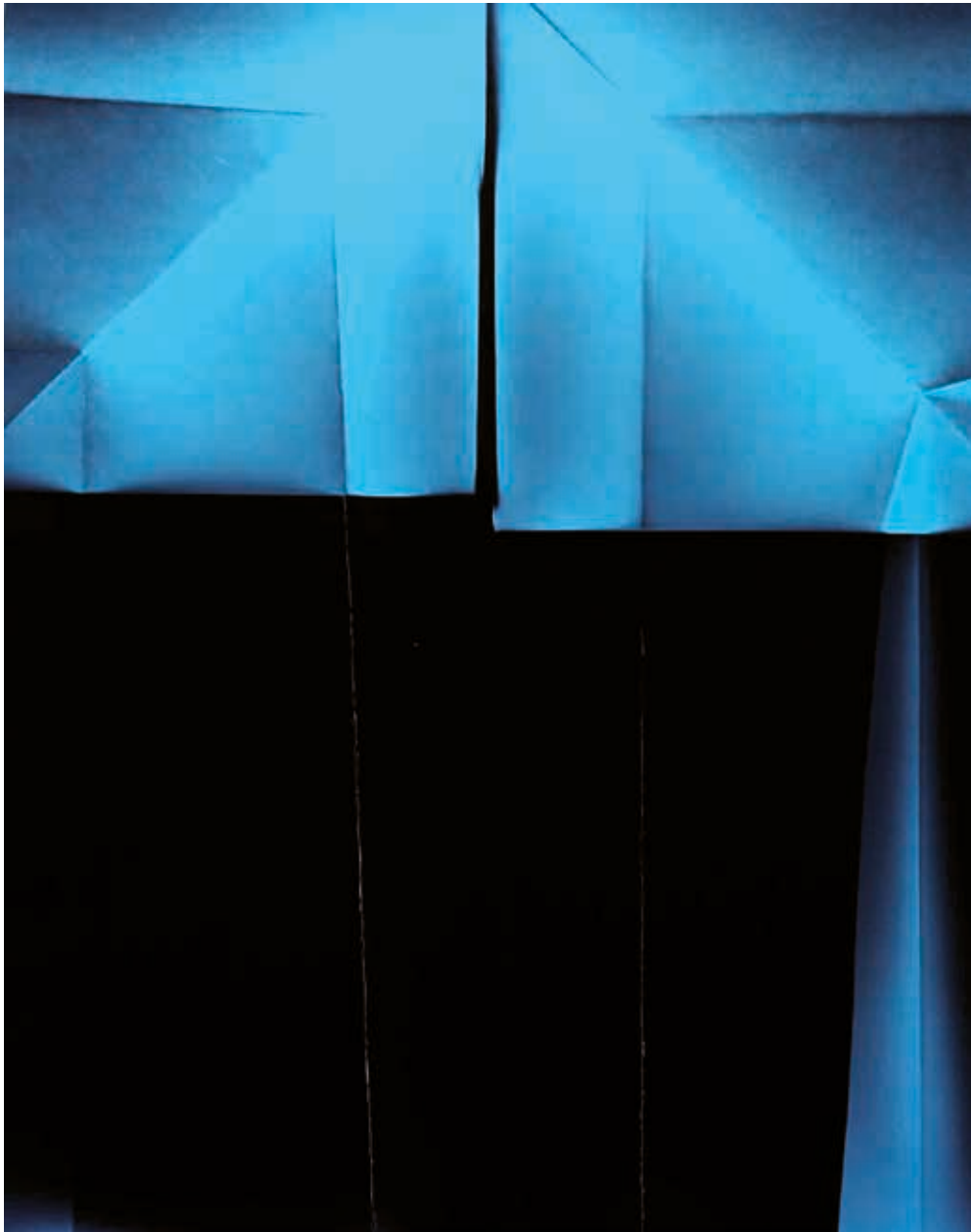
- . Murvai Ervin
- .. Lédára várva
- ... zselatinos ezüst (camera obscura)
- 14,5x18
- 2007



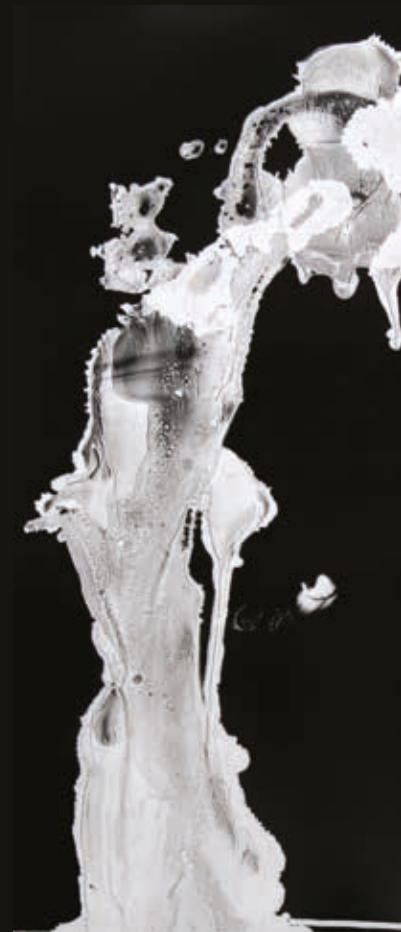
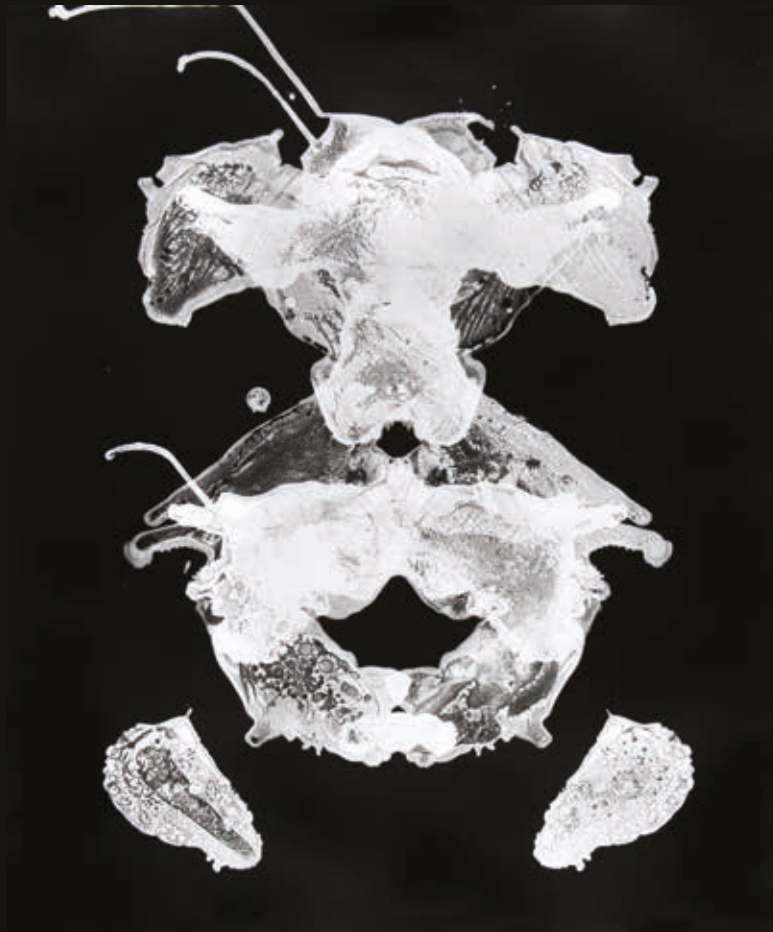
- . Galyasi Géza
- .. Széttört üveg I.
- ... halványító + szelénium
- 25x30
- 2007



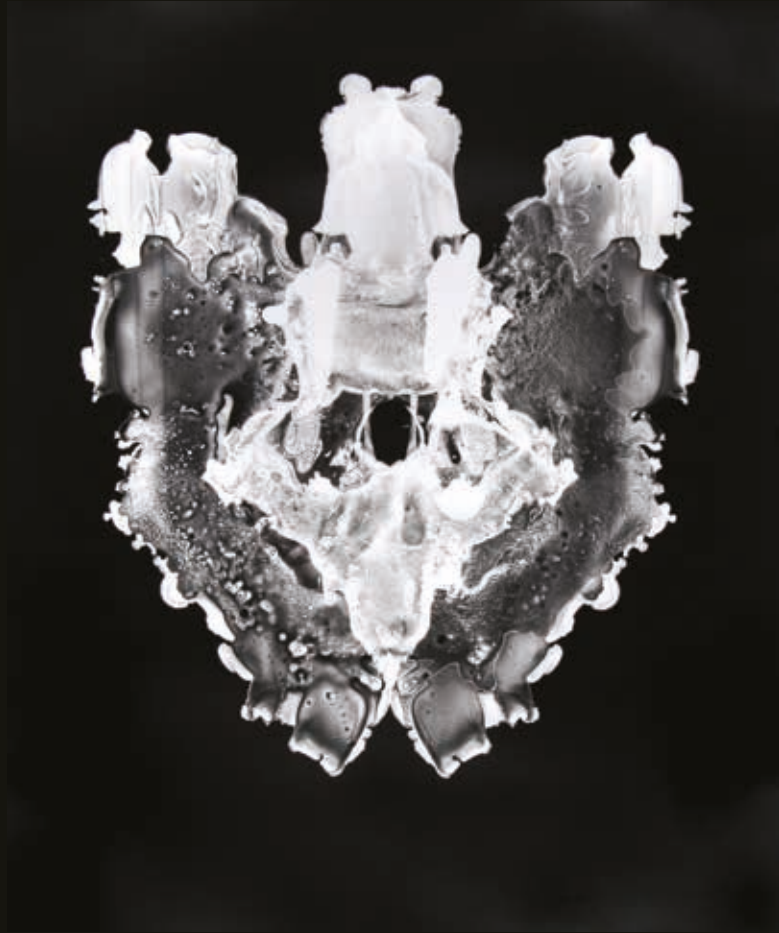
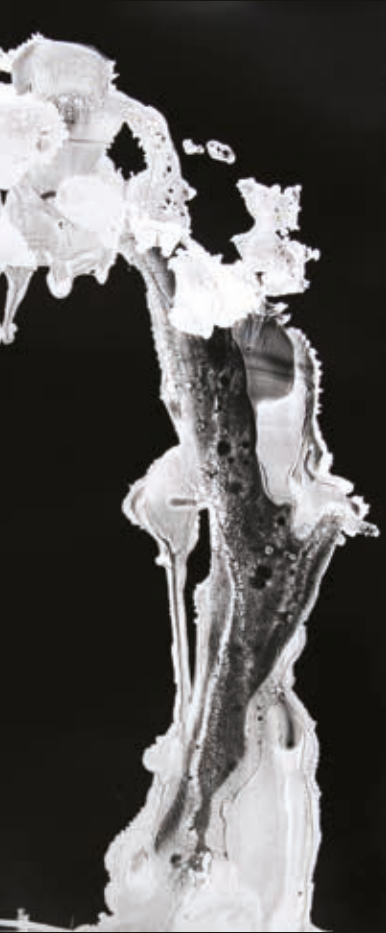
- . Gáll Szabolcs
- .. Kontaktus a természettel I.
- ... papírnegatívós kontakt
- 26x31
- 2007



- . Hajdu Zsolt
- .. Papirrepülő
- ... zselatinos ezüst
- 50x60
- 2007



. Gyenes Zsolt
.. Jel-tárgy III., I., II.
... film-klisé
.... 50x60
..... 2007



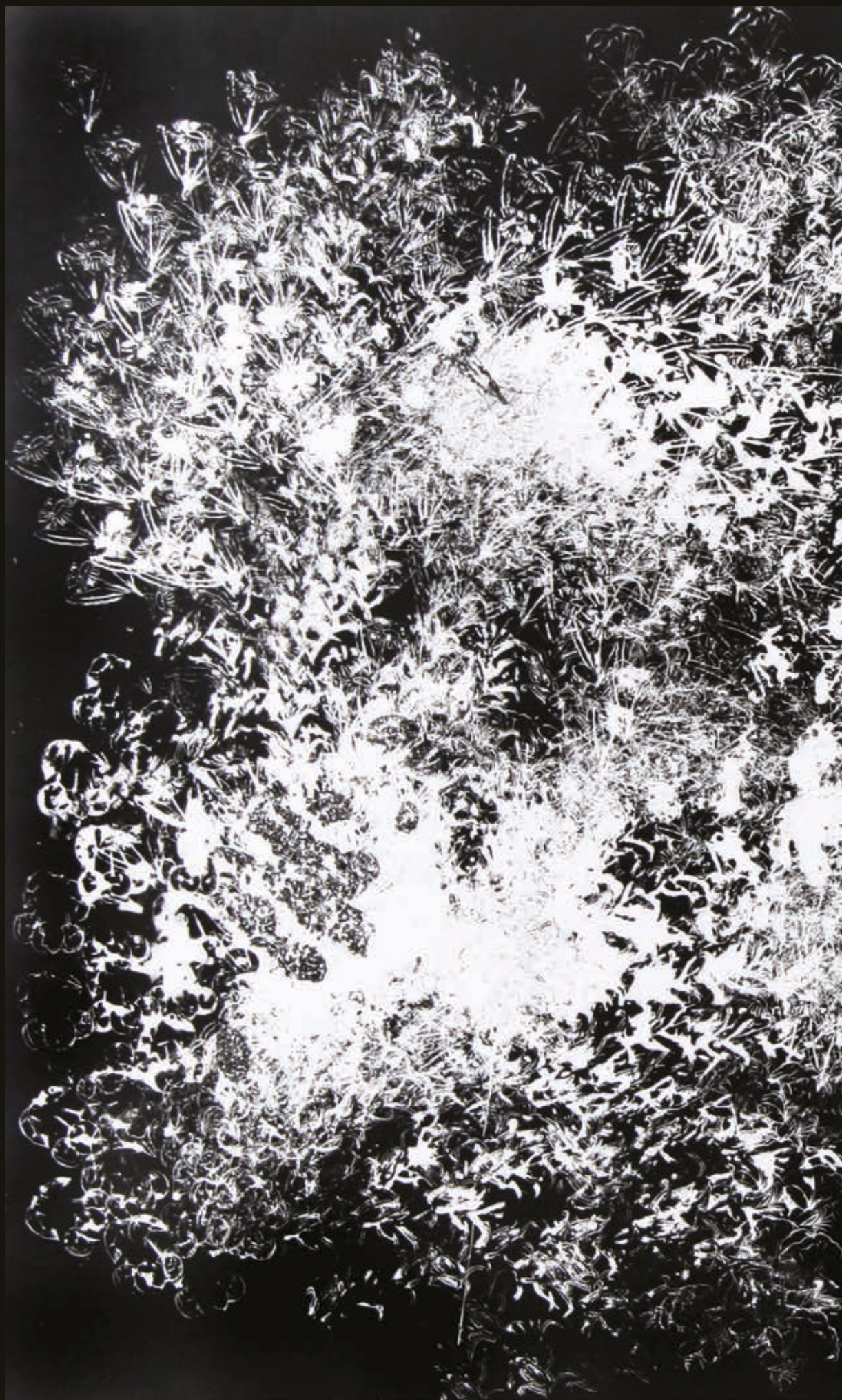


- . Nagy István
- .. Fémképeim – megigézve
- ... Maratott bronzlemez ezüstözve
- 30×40
- 2003



. Moinár Antal Dénes
.. Madár
... 4x5 polaroid 55
.... 4x5
..... 2007

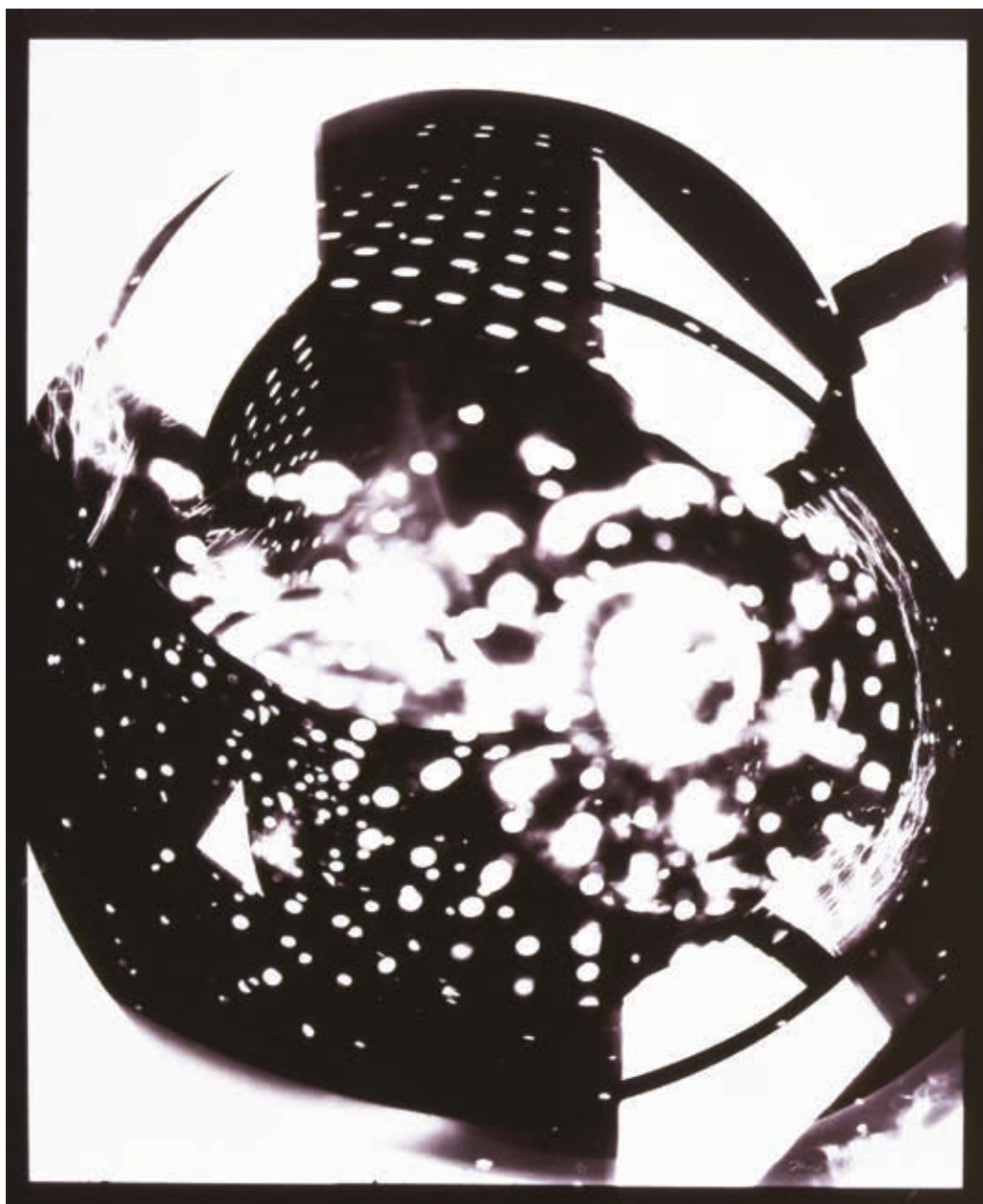
. Horváth Erzsébet
.. Gyűjtemény 1.
... fólia-kontakt
.... 50x60
..... 2007







- . Herendi Péter
- .. Fotogramkontakt XII
- ... fotogramkontakt
- 57x47
- 1998



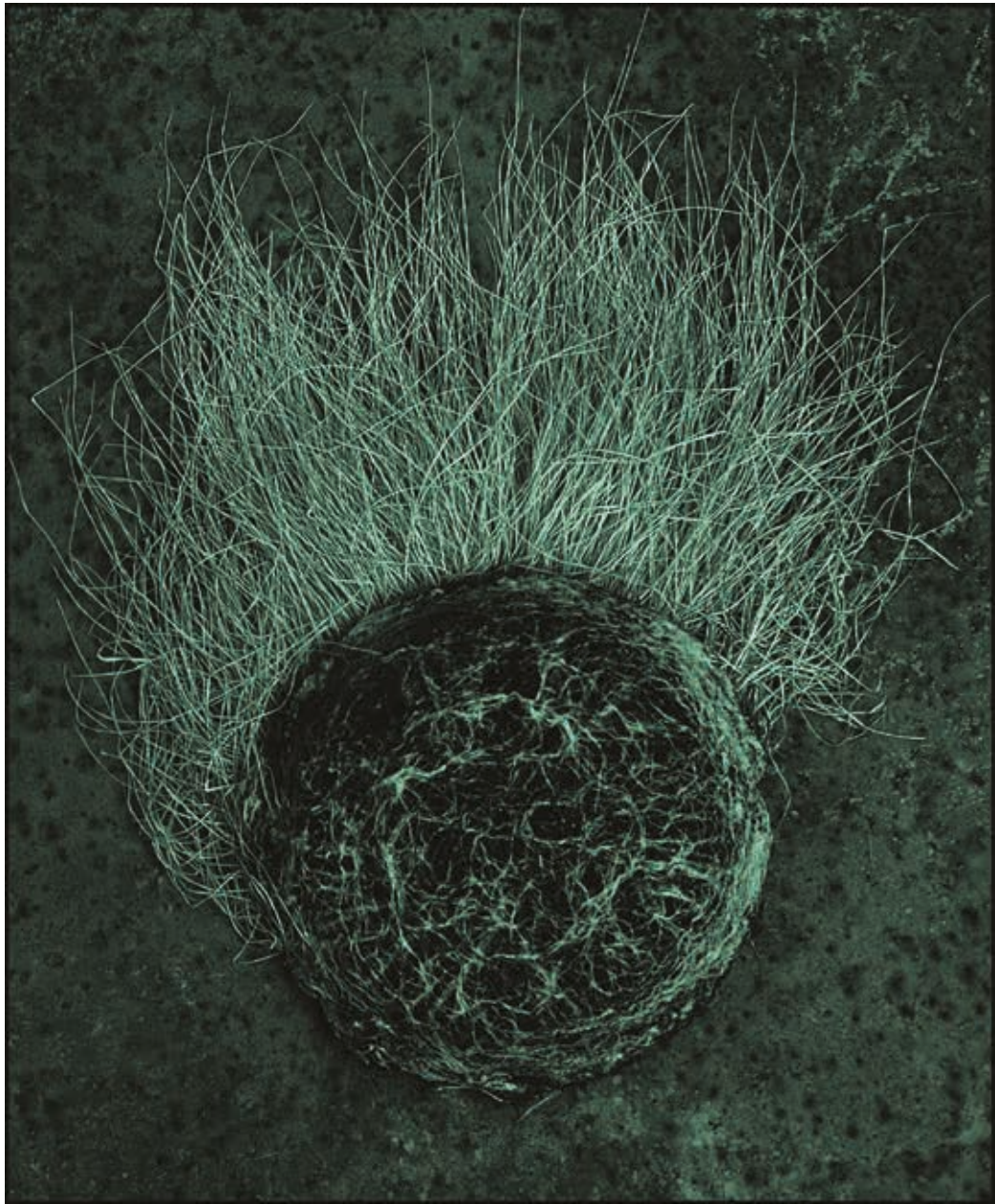
- . Herendi Péter
- .. Fotogramkontakt XIV.
- ... fotogramkontakt
- 57×47
- 1998



- . Izápi Laura
- .. Tihanyi horgász
- ... camera obscura
- 18x9
- 2004



- . Kemenesi Zsuzsa
- .. Alberti ablak III.
- ... digitális kontakt
- 17x23
- 2007



- . Seres Géza
- .. Luca-búza
- ... Karbon/pigment nyomat eljárás
- 18x22
- 2007



- Károly Sándor Áron
- .. Részlet a Váci utcából 1-4.
- ... színezett cianotípa
- 43x43
- 2007



- . Langmár Péter
- .. Az utolsó filmes karácsony
- ... C-41 színes film
- 24x30/2 db
- 2007–08



. Haid Attila
.. Ananász II.
... ff. zselatinos ezüst
.... 13x18
..... 2006



. Tarján Sándor
.. Kisért a múlt
... kallitipia
.... 28x20
..... 2007



- . Sipeki Gyula
- .. Csavarok
- ... röntgen
- 24x30
- 1983



. Szász Csaba
.. Odakinn
... bróm-ezüst
.... 11x11
..... 2007



- . Sallai Tibor
- .. Fénycentrum II.
- ... bróm-ezüst
- 13x13
- 2007

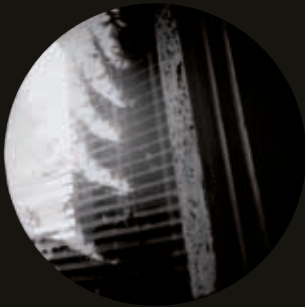


. Sikó Dalma
.. Fény - tükör III.
... bróm-ezüst
.... 11x11
..... 2007

. Sallai Tibor
.. Fénycentrum I., III.
... bróm-ezüst
.... 13x13
..... 2007



. Sikó Dalma
.. Fény - tükör I, II.
... bróm-ezüst
.... 11x11
..... 2007



. Szász Csaba
.. Idebenn, Idekinn
... bróm-ezüst
.... 11x11
..... 2007





. Soltész István
.. Vadcspások II.
... zselatinos ezüst, kontakt
.... 40x45
..... 2006





. Soltész István
.. Vadcsapások I.
... zselatinos ezüst, kontakt
.... 40x45
..... 2006

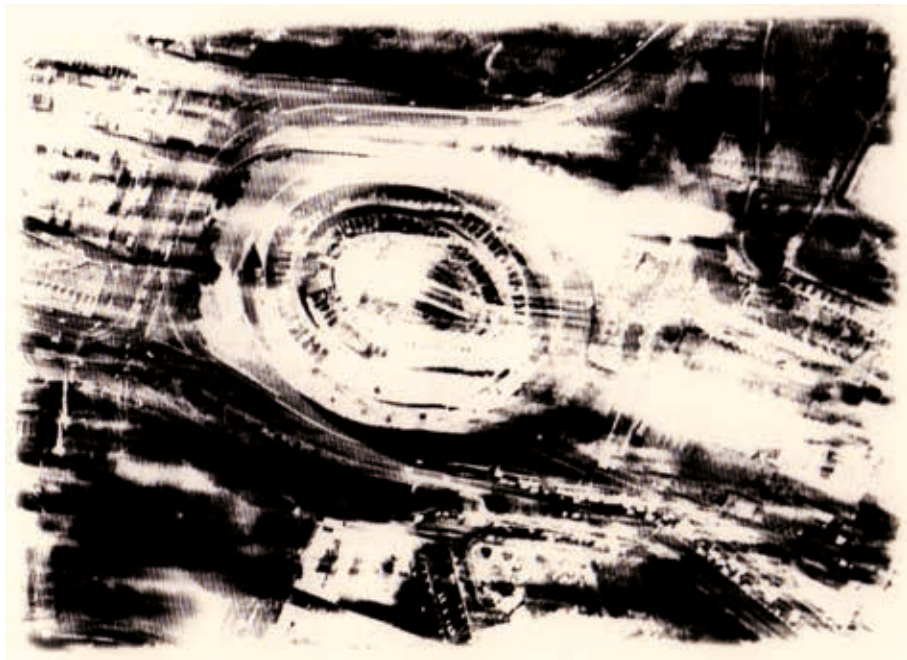




- . Szücs Antal
- .. Homokvirág
- ... szépia
- 19x25
- 2007



- . Gál András
- .. Romtemető
- ... analóg alapkép argentotípiá
- 30x40
- 2007



- . Turay Balázs
- .. Róma II. (Kolosszeum)
- ... brómezüst zselatin
- 9x12
- 2008



- . Pál Csaba
- .. Light box VI.
- ... kontakt manipulált fotó
- 40x60
- 2005-07



- . Tarjáni Antal
- .. Szénmosó Tátabánya
- ... henger lyukkamera barit kontakt
- 50x35
- 2001





- . Telek Balázs
- .. Család
- ... brómezüst zs. nyomdai síkfilm
- 8x13
- 2005



- . Telek Balázs
- .. Kezek panorámája
- ... brómezüst zs. papírnegatív
- 10,9x24
- 2005



- . Zalkáné Bányai Tünde
- .. Kontakt
- ... zselatinos ezüstbromid
- 29x57,5
- 2007



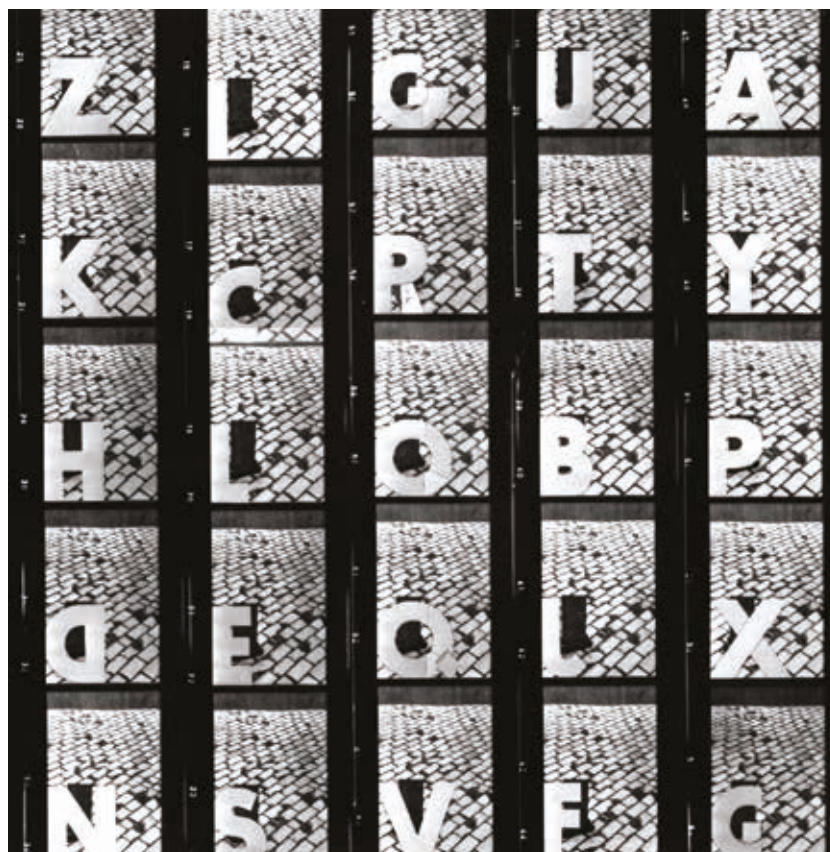
- . Kádár Levente
- .. Szeretőim (Az „Elmulás” sorozatból, 5/5)
- ... Cianotipia, színezett rézkarc papíron
- 40,5x22,2
- 2007



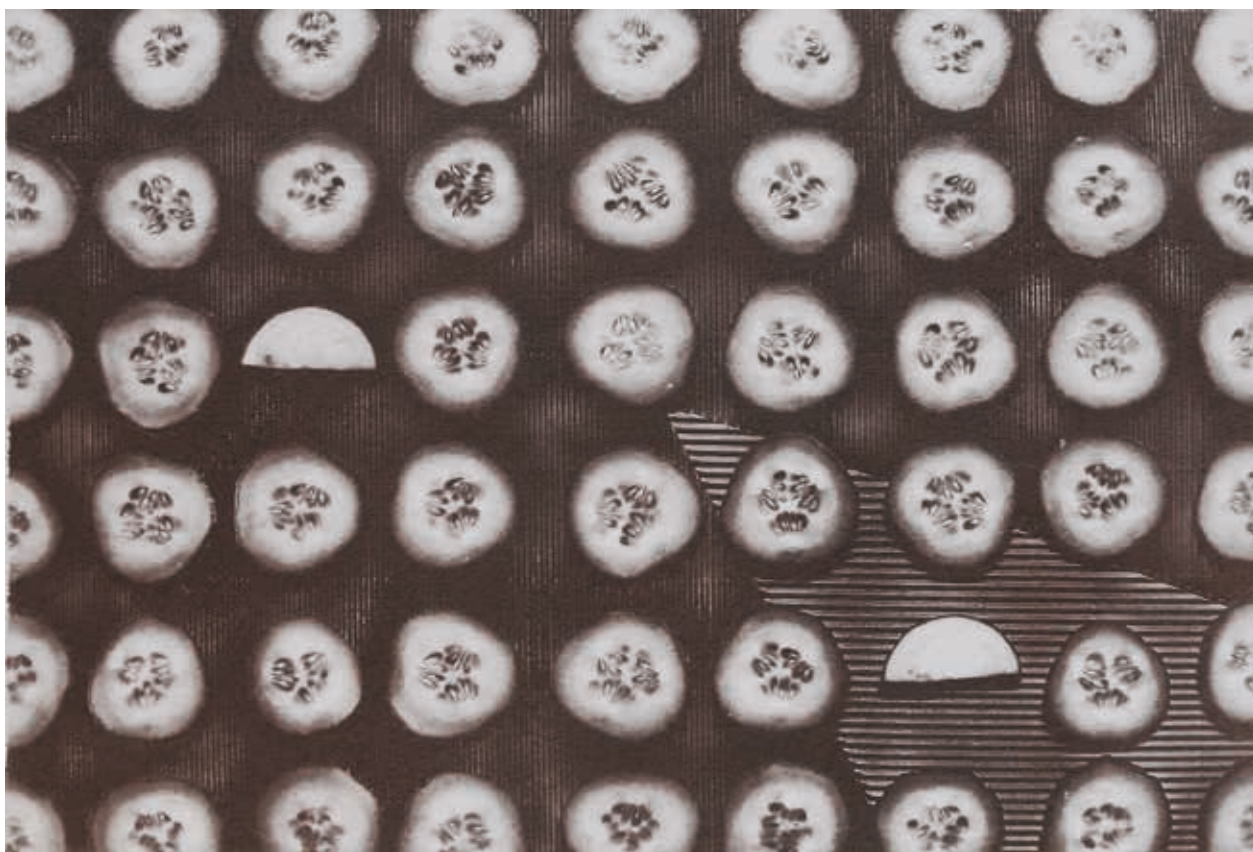
. Tóth Ágnes
.. Űvegbura
... fotogram
.... 17x19
..... 2005



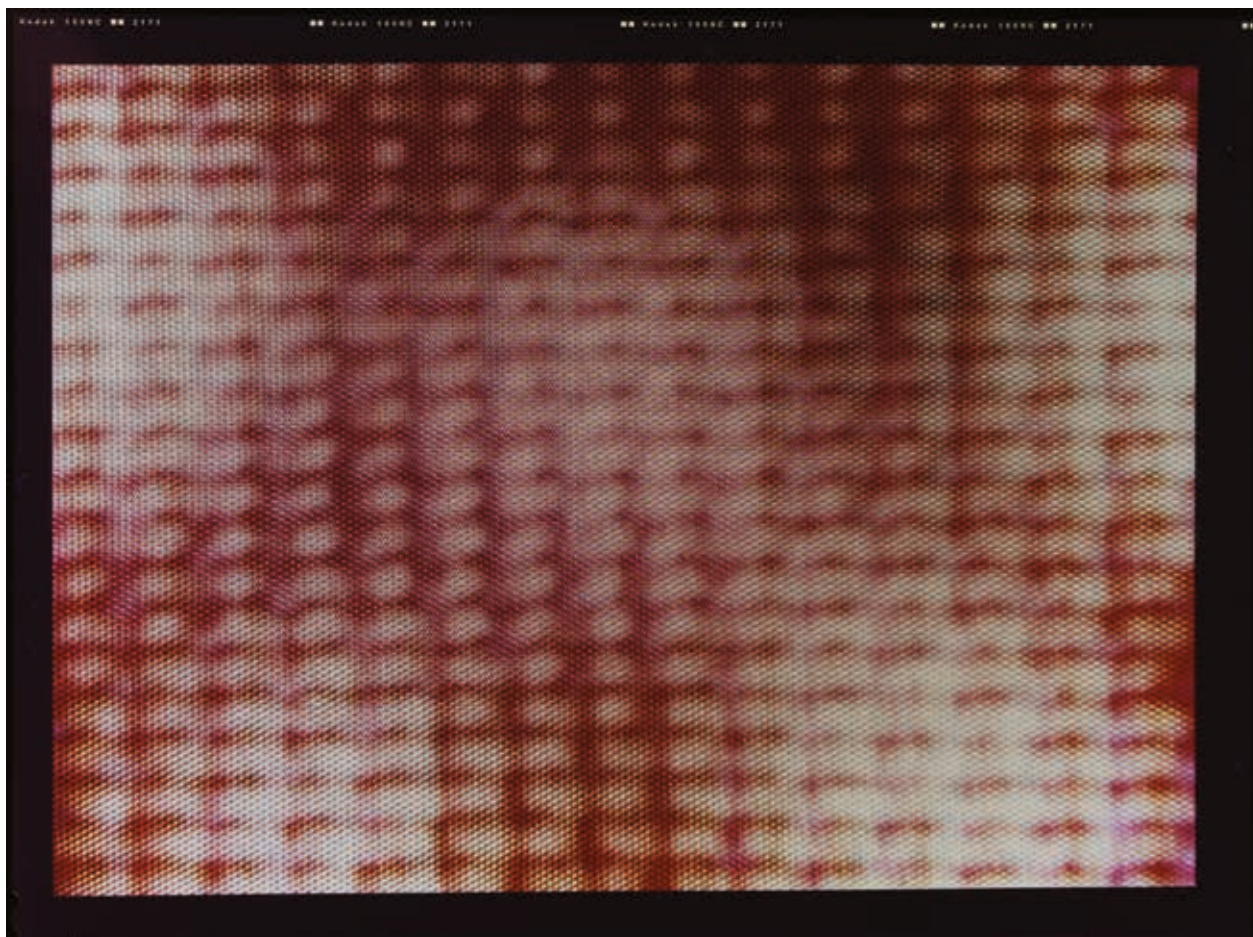
. Tóth Ágnes
.. Bura
... fotogram
.... 14,8x18
..... 2005



- . Kovács Endre
- .. Talált tárgy amnéziából
- ... kontakt csikmásolat polaroid képről
- 18x18
- 1971



- . Varga Tamás
- .. Szeletek
- ... argentotopia
- 30x40
- 2007



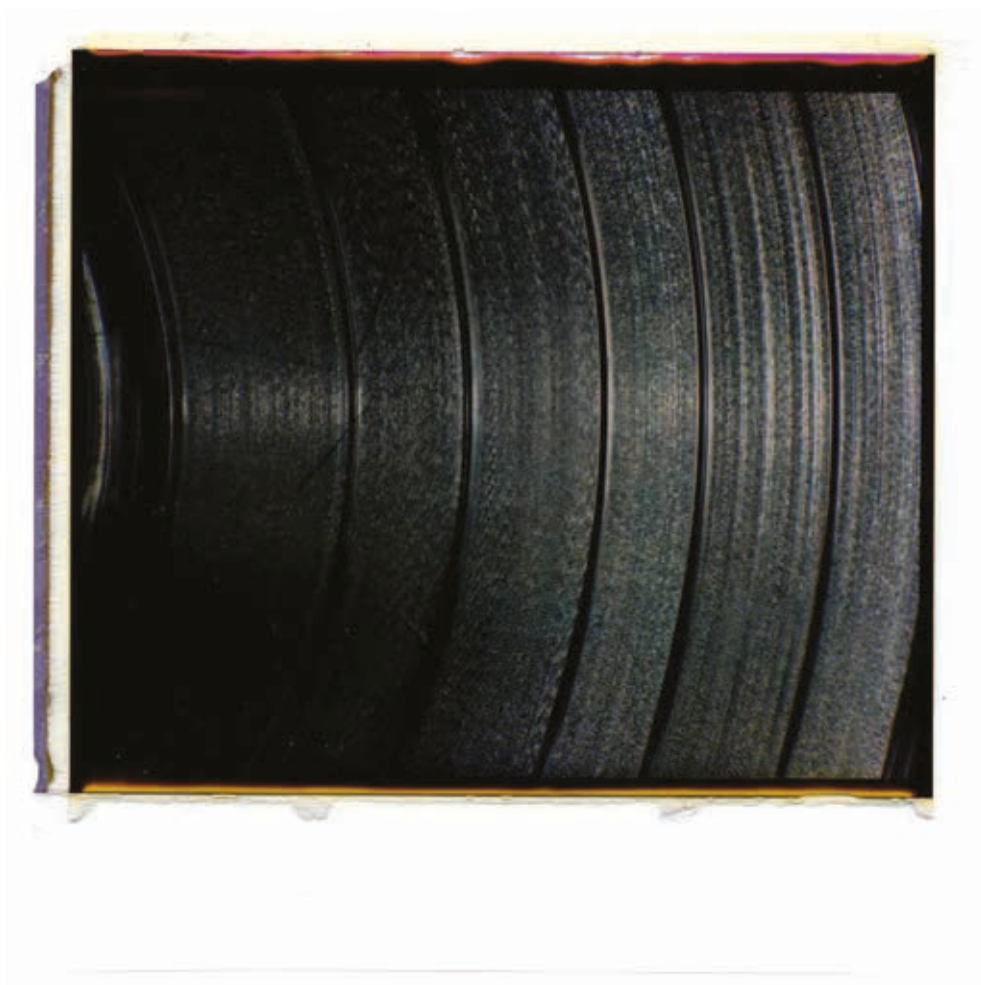
. Timár Gergely
.. Print screen 2
... RA4szines kontakt
.... 20,6x25,7
..... 2008

Tundó Klára .
Homage á... ..
kontakt ...
22,5x29,5
2008

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page.]



- . V. Molnár Imre
- .. Magyar templomok II. Triptichon
- ... papírnegatív, camera obscura indigotípiá
- 115x167
- 2007



- . Tóth Ego István
- .. Retro-IV.
- ... polaroid image digit. kontakt
- 10,2x10,3
- 2007



- . Fehér Kálmán
- .. Bugaci kispőfőgő
- ... argentotípiá fémlémezen
- 11,5x18
- 2003



- . Zádor Tamás
- .. Porogramm
- ... porogramm, talált tárgy (kartondoboz, por)
- 35x35
- 2004

Az egyetem pincéjében a vágószobát 2004 tavaszán ismét előntötte az esővíz. Napokkal később találtam rá a földön felejtett dobozomra a vágáshoz előkészített snitt- gyűjtéssel.

A kartondobozt és a benne lévő tekerceket belepte a finom üledékes por. A víz a kartonba fixálta azt, kialakítva a tekercek fotogrammszerű lenyomatát.

A hagyományos fotográfiai eljárásoknál alapvető ezüst-redukciós folyamatot itt egyszerű diffúzió helyettesítette, amely a többnapos „expozíció” nyomán a finom részecskéket a papír rostjaiba juttatta.



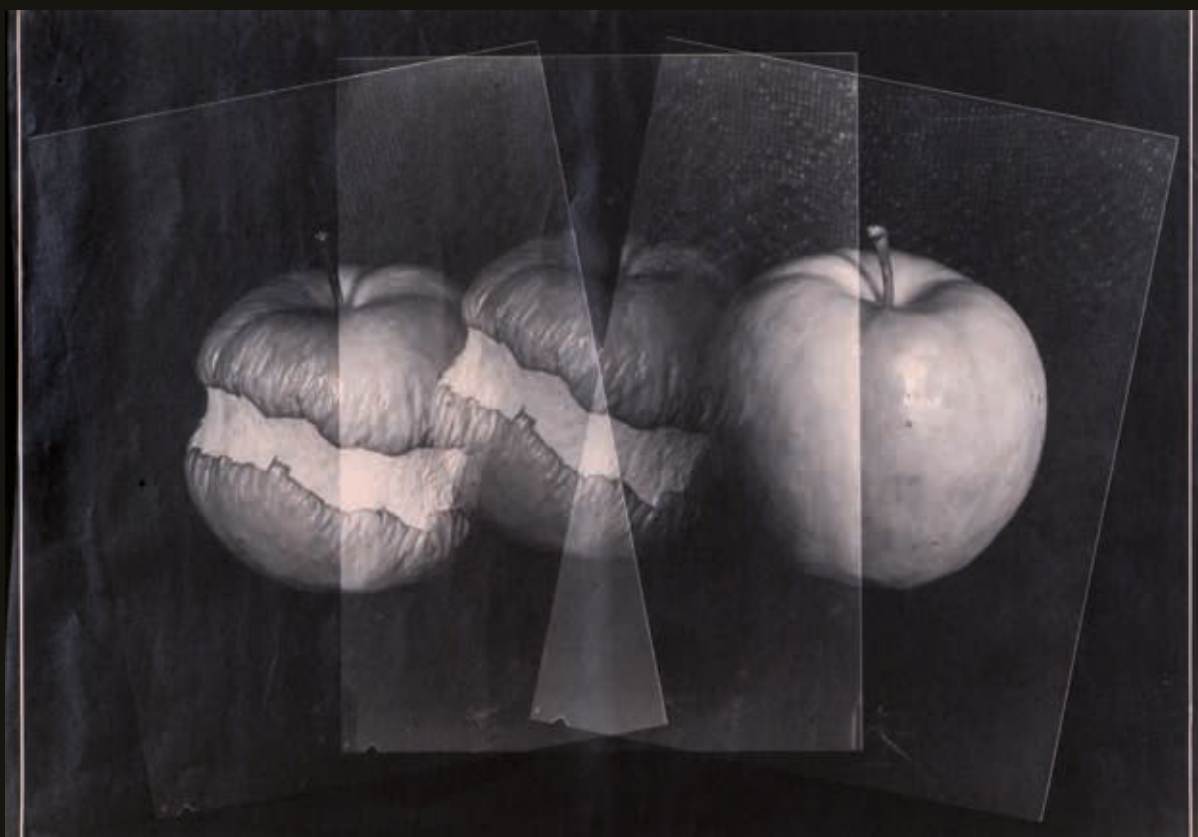
- . Barta Ágnes
- .. Régen és most I.
- ... zselatin-bromid
- 18x24
- 2007



- . Barta Ágnes
- .. Régen és most II.
- ... zselatin-bromid
- 18x24
- 2007



- . Ilku János
- .. Kontaktsor 2. – Tónusfelszámolás (I–CVIII)
- ... doku-kontakt
- 100×70
- 1980–2007



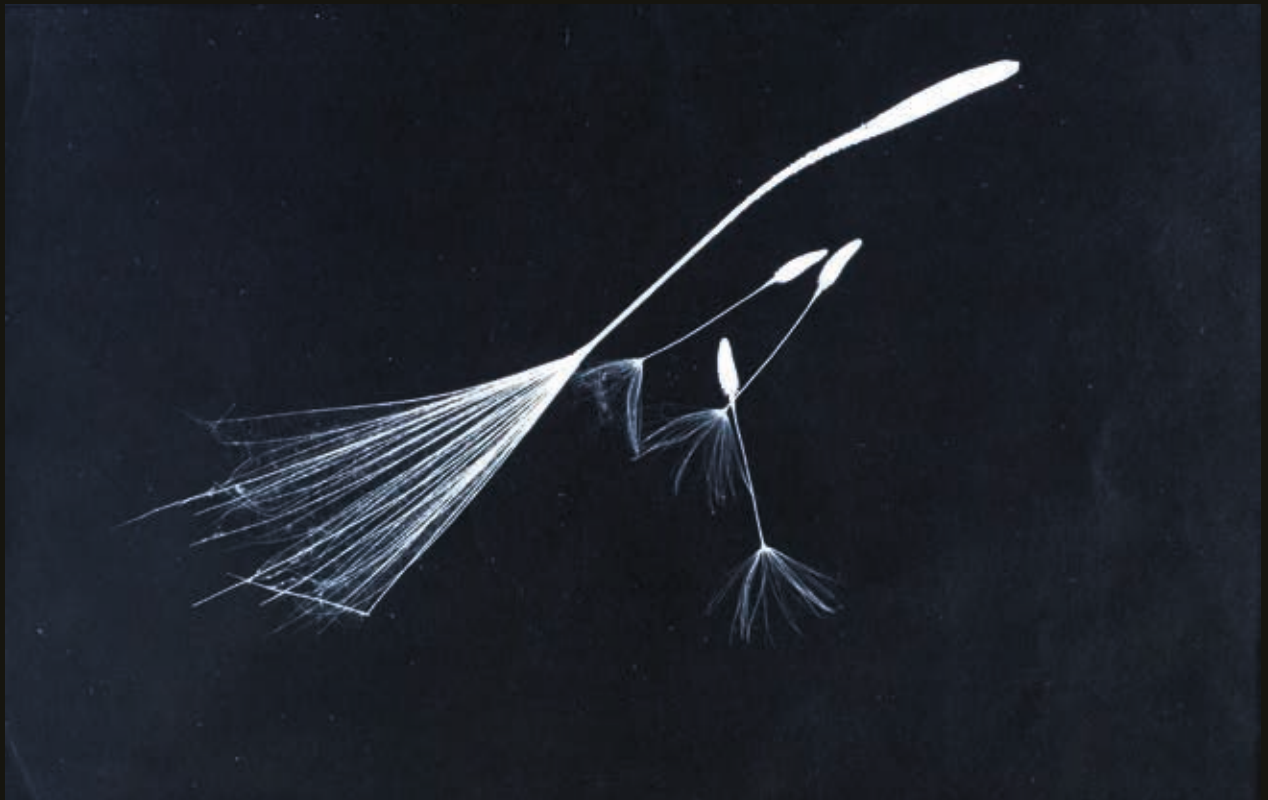
- . Balla András
- .. Alma
- ... síkfilm egymáson csúsztatva
- A3
- 2008



- . Balla András
- .. Tőke (Grafikakontakt)
- ... grafika papírnegatívként kontaktolva
- A4
- 1962–2008



- . Balla András
- .. Barna fényugár
- ... fotogram dokubrom papíron, rajzzal
- 79×102
- 1996–2008



- . Balla András
- .. Táncosok
- ... fotogram
- 109x250
- 1995

KONTAKT

16. ESZTERGOMI FOTOGRAFIAI BIENNÁLÉ

16th BIENNIAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

KÉPEK PICTURES

Barta Ágnes	Régen és most I–II.		zselatin-bromid	18×24	2007
	Amőba		zselatin-bromid	18×24	2007
Eperjesi Ágnes	Kontakt 1–12		színes foto kontakt	30×40	2008
	Fólia 1–4		színes fólia ragasztás	30×40	2008
Fehér Kálmán	Bugacpuszta III.		cianotipia	17,5×11,5	2006
	Kunok emlékműve		sópapír/camera obscura	17,5×12,5	2004
	Pro Libertate		sópapír/camera obscura	17×11,5	2007
	Bugaci kispöfögő		argentotipia fémllemezen	11,5×18	2003
Fuchs Máté	Hinta		kontakt	16×25	2006
Gál András	Romtemető		analóg alapkép argentotipia	30×40	2007
Gáll Szabolcs	Kontaktus a természettel I., V.		papírnegatív kontakt	26×31	2007
Galyasi Géza	Szétört üveg I.		halványító + szelénium	25×30	2007
	Szétört üveg II.		halványító + szelénium	14×32	2007
Gyenes Zsolt	Jel-tárgy I–III.		film-klisé	50×60	2007
Haid Attila	Ananász I–II.		f.f. zselatinos ezüst	13×18	2006
Hajdu Zsolt	Papírrepülő		zselatinos ezüst	50×60	2007
Harangi Zsuzsa	Téli éjszaka		cianotipia	30×40	2007
Hegedűs 2 László	Hold		cianotipia	50×60	1990
	Doboz		cianotipia	60×50	1990
	Henger		cianotipia	50×60	1990
Herendi Péter	Fotogramkontakt XII, XIV., XVI.		Fotogramkontakt	57×47	1998
Horváth Erzsébet	Gyűjtemény I–II.		fólia-kontakt	50×60	2007
Horváth István	Át-hallás		Emulzió – merített papír, vizes pác, spárta	46,5×57,5	1995
	Kék idő			19,5×68	1973
Ilku János	Kontaktsor 2. – Tónusfelszámolás (I–CVIII)		doku-kontakt	100×70	1980–2007
Illés Barna	2000. No.1.–No.6.		Ilfochrom kontakt		2008
Izápi Laura	Tihanyi horgász		camera obscura	18×9	2004
	Tihanyi kiskősző		camera obscura	9×18	2005
Kádár Levente	Szeretőim (Az „Elmulás” sorozatból, 5/5)		Cianotipia, színezett rézkarc papíron	40,5×22,2	2007
Károly Sándor Áron	Részlet a Váczi utcából /1–4.		színezett cianotipia	43×43	2007
Kemenesi Zsuzsa	Alberti ablak I–III.		digitális kontakt	17×23	2007
Kéri Ádám	Áttört üveg I.		érzékenyített rézlemez	35×19,5	2007
	Áttört üveg II.		érzékenyített rézlemez	35×40	2007
Kéri Gáspár	Torony I–III.		cianotipia	100×70	2007
Kiss András	Cianotipia 1–2.		cianotipia	21×30	2007
Kovács Endre	Talált tárgy amnéziából		kontakt csikmásolat polaroid képről	18×18	1971
	Polaroid anatómia		kontakt csikmásolat polaroid képről	7×8	1991–2007
Laczkó Péter	Woody Allen		Van Dayk másolási eljárás	36×44	2007
Langmár Péter	Az utolsó filmes karácsony		C-41 színes film	24×30/2db	2007–2008
Molnár Antal Dénes	Madár		4×5 polaroid 55	4×5	2007
Murvai Ervin	Lédára várva		zselatinos ezüst (camera obscura)	14,5×18	2007
	Szilárdszivű Pénelopé		zselatinos ezüst (camera obscura)	14,5×18	2007
Mosberger Róbert	Fácska		Lyukkamera, cianotipia	25×70	2005
	Fiúk		Lyukkamera, cianotipia	18×24	2004
	Lányok		Lyukkamera, cianotipia	18×24	2004
Mudrák Attila	Balla a katona		fekete-fehér	25×38	1985
Nagy István	Fémképeim – megigézve		Maratott bronzlemez ezüstözve	30×40	2003
Pál Csaba	Light box VI.		kontakt manipulált fotó	40×60	2005–2007
Sallai Tibor	Fénycentrum I–II.		bróm-ezüst	13×13	2007
	Fénycentrum III.		bróm-ezüst	11×11	2007
Seibin Judit	SzellemEn		camera obscura, papír, kontakt	16,5×20	2006
	Önarckép I–III.		camera obscura, papír, kontakt	16,5×20	2005
	Tükör I–II.		camera obscura, papír, kontakt	16,5×20	2006
Seres Géza	Luca-búza		Karbon/pigment nyomat eljárás	18×22	2007
	Kavics		Karbon/pigment nyomat eljárás	20,5×18	2007
Sikó Dalma	Fénytükör I–III.		bróm-ezüst	11×11	2007
Síró Lajos	Áldozat I.		cianotipia	34,5×48,5	2007
Soltész István	Vadcsapások I., II., V., XIV., XXII.		zselatinos ezüst, kontakt	40×45	2006

Sipeki Gyula	„B.T.” Csavarok „T.Gy”	diapozitív röntgen diapozitív	27×30 24×30 24×21/2	1980 1983 1972
Szabó Maya	Mediterrán hangulat	alumíniumozott papír cianotípiá	15×11	2005
Szadai Károly	Tisztelet André Kertésznek	kontakt	17×23	2007
Szász Csaba	Idebenn Idekinn	bróm-ezüst bróm-ezüst	11×11 11×11	2007 2007
Szilágyi László	Természetképek I–X.	ILFORD multigrade múzeum karton szelénium színezéssel	17,6×24	1996–2007
Szűcs Antal	Homokvirág Füles edény	szépia kallitípiá	19×25 20×16	2007 2007
Tarján Sándor	Kísért a múlt	kallitípiá	28×20	2007
Tarjáni Antal	Lejtakna Tatabánya Szénmosó Tatabánya Tulipános ház Tatabánya „Európa kapujában”	henger lyukkamera barit, kontakt henger lyukkamera barit, kontakt henger lyukkamera barit, kontakt henger lyukkamera barit, kontakt	50×35 50×35 50×35 50×35	2001 2001 2001 2001
Telek Balázs	Fekete nő Profil Tekintet 100 év (Anyá és fia) Mózes Család Kezek panorámája	brómezüst zs., papírnegatív brómezüst zs., papírnegatív brómezüst zs., papírnegatív brómezüst zs., papírnegatív brómezüst zs., papírnegatív brómezüst zs. nyomdai síkfilm brómezüst zs. papírnegatív	11×18,5 10,9×18,5 10,8×23,9 10,9×24 9,1×24,2 8×13 10,9×24	2005 2005 2005 2005 2005 2005 2005
Tímár Gergely	Print screen 2	RA4 színes kontakt	20,6×25,7	2008
Tóth Ágnes	Üvegbura Bura	fotogram fotogram	17×19 14,8×18	2005 2005
Tóth Ego István	City-I., III. Retro-II., IV.	polaroid image digit. kontakt polaroid image digit. kontakt	10,2×10,3 10,2×10,3	2005 2007
Tundó Klára	Hommage á... Kávégáxis Napilap	kontakt kontakt kontakt	22,5×29,5 29×22 29,5×22	2008 2008 2008
Turay Balázs	Róma I–V. (Pantheon, Termini pu., Pigna negyed, Kolosszeum, Ponte negyed)	brómezüst zselatin	9×12	2008
V. Molnár Imre	Magyar templomok I–III. Triptichon	papírnegatív. camera obscura indigotípiá	115×167 Ø 226 121×168	2007 2002
Varga Tamás	Szeletek Vurstli Védelem	argentotípiá argentotípiá argentotípiá	30×40 30×40 30×40	2007 2006 2006
Zádor Tamás	Porogramm	porogramm, talált tárgy (kartondoboz, por)	35×35	2004
Zalkáné Bányai Tünde	Kontakt	zselatinos ezüstbromid	29×57,5	2007
Balla András (Pályázaton kívül)	Tőke (Grafikakontakt) Redukció 1–6 sor. Alma Kozmosz, Világközép Kályhasképek 1–6 Barna fényugár Leica portré Kristálygömb egyensúly Táncosok Csendélet életemről Európa elablása Rovarírás Békaontakt Vendéghaj kontaktus Archiválódtam Emese álma Vázlat (Romantikus) Tánc II.	gráfika papírnegatívként kontaktolva fotogram, húrok, papírcsikok síkfilm egymáson csúsztatva tus-víz fotogram, majd fénymásolás Fo6 film, lágy hívó kontaktolás fotogram dokubrom papíron, rajzzal kisfilmre tervezett kontakt story síkfilm, FO6, kontakt fotogram aranyrodanidos kezelés aktkontakt mellett modell közelfotó Traktornyomta sóder fotója röntgenállványról kettős megvilágítás kézi ecsetes labor dokubró + rajzolás két nega kontaktja	A4 30×40 A3 Ø 55 cm 18×24 79×102 21×24 2×18×24 109×250 18×24 24×30 30×40 20,6×27,2 18×24 18×24 18×24 18×24	1962–2008 2007–2008 2008 2008 1984–1985 1996–2008 1977 1985 1995 1979 2007 2001 2001 1998 1996 1998 1996 2008

KOPIRAKT

18. ESZTERGOMI FOTÓGRÁFIAI BIENNÁLÉ
18th BIENNIAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

